

LA ONU DECIDE HOY EL USO DE LA FUERZA PARA GARANTIZAR EL BLOQUEO A IRAK

LA HORA DE LAS ARMAS

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 994 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200
En Uruguay: N$ 800

Menem le dio tres meses de plazo a Erman González para controlar la inflación

Página/2/3

MISION IMPOSIBLE

(Este ministro se autodestruirá en 90 días)

BUENA

El ex presidente salió de la reunión donde había calificado de "capanga de la miseria" a Carlos Menem. Los periodistas neuquinos lo aturdían a preguntas. Repasó con cierto aburrimiento su relación con el gobierno nacional, con el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y hasta su posición sobre el conflicto del Golfo Pérsico. Después de casi cuarenta minutos de diálogo, uno se animó.

—Y dígame, ¿qué piensa de la Cicciolina?

Raúl Alfonsín lo miró con extrañeza y en seguida buscó la complicidad de uno de sus acompañantes.

—Bueno... que está bastante buena.

Sin sonrojarse dio por terminada la ronda de prensa.

Más de lo mismo, por Eduardo Aliverti 8

24 El perrazo, por Enrique Medina

Mulford bendijo el plan y recomendó constancia

El subsecretario del Tesoro de EE.UU. analizó con el equipo económico la marcha de las reformas y propagandizó la Iniciativa de las Américas lanzada por George Bush.

(Por A. Z.) **En una brevísima conferencia de prensa, sin siquiera sentarse, el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, brindó anoche en la residencia presidencial de Olivos un "firme apoyo" a la política económica del gobierno de Carlos Menem y propagandizó frente a los periodistas —un rato antes hizo lo mismo en una audiencia con el jefe de Estado— la Iniciativa para las Américas impulsada por George Bush. El segundo de Nicholas Brady se reunió por la tarde con el equipo de Hacienda para evaluar *in situ* la marcha del plan económico y llevarse la opinión de Sup-Erman acerca de la propuesta del presidente norteamericano.**

Mulford contestó sólo seis preguntas enredado en cables, micrófonos y cámaras de televisión. A través de una intérprete, no ahorró elogios al programa económico y, además de explicar en un primer momento la Iniciativa Bush, expresó que la Argentina "siempre es candidata al Plan Brady".

—*¿Cómo evalúa el plan económico?* —le preguntó un cronista.

—Seguimos muy de cerca el proceso económico que se abrió en la Argentina y brindé al presidente Menem el firme apoyo de nuestro gobierno (el de Estados Unidos) al programa. La estrategia que encara el equipo económico requiere de tiempo y de continuidad.

—*Ustedes apoyan el plan, ¿pero qué análisis realizan sobre su costo social?* —retrucó un periodista.

Mulford no se inmutó y contestó que "es una cuestión relativa". El funcionario norteamericano explicó el sentido de esa relatividad recordando que "los costos sociales de la hiperinflación y de la falta de reformas estructurales en la economía fueron mayores que el de los ajustes económicos de este tipo".

En un costado se encontraban el ministro Antonio Erman González y el titular del Banco Central, Javier González Fraga. El presidente Menem, quien actuó de anfitrión del visitante, estaba acompañado por el embajador norteamericano, Terence Todman, y por uno de los dueños de la editorial Atlántida, Constancio Vigil. Cuando se le preguntó a Menem —quien confirmó que el 29 de setiembre viaja a los Estados Unidos— qué importancia tenía para el país la Iniciativa Bush, afirmó que "se la puede comparar con el dinamismo europeo de su Comunidad Económica". Hizo referencia a una frase de Juan Perón, quien habría asegurado que "hay que obrar a imagen y semejanza de lo que están haciendo los europeos".

La Iniciativa para las Américas que lanzó Bush a fines de junio consiste principalmente en establecer una zona de libre comercio para el continente americano, en fijar un tratamiento especial para la deuda que mantienen los países latinoamericanos con el gobierno norteamericano, y en prometer un plan de inversiones para la región.

—*¿El conflicto en el Golfo Pérsico puede derivar en un desplazamiento a un nivel inferior de la Iniciativa Bush?* —le preguntaron a Mulford.

—No. Ese programa es de alta prioridad para el gobierno de Bush y estamos avanzando. Sólo necesitamos tiempo y colaboración de los países. Próximamente visitarán la región funcionarios de la administración para mantener conversaciones sobre los detalles de la Iniciativa.

En una sala contigua al lugar donde se desarrollaba la conferencia de prensa, uno de los colaboradores más cercanos a Erman González le confió a **Página/12** que la Iniciativa Bush "es interesante en el mediano plazo y que lo más importante para el país será la apertura comercial al crearse una zona libre desde Alaska hasta Ushuaia". El funcionario explicó que la posible condonación de la deuda que mantiene la Argentina con el gobierno norteamericano "es insignificante pues no supera los 100 millones de dólares". Respecto de la reunión que mantuvieron por la tarde con Mulford se mostró satisfecho porque éste les había indicado su conformidad en el manejo que está realizando la Argentina con la deuda externa. "Estuvo de acuerdo con nosotros (Mulford con el equipo económico), y afirmó que no es cuestión de realizar pagos espectaculares, como propone Alsogaray, sino que la estrategia de pagar 40 millones de dólares mensuales más capitalización de deuda en las privatizaciones es la más adecuada en estos momentos."



Alejandro Elías

Embajador Terence Todman y subsecretario David Mulford.
"Más costo social provocó la hiperinflación y la falta de reformas".

LOS PRECIOS CORREN

Crece la bola de nieve

(Por Daniel Sosa) **Desde los pañales descartables hasta la arena, desde la ropa interior femenina y los alimentos hasta las entradas de fútbol, centenares de rubros se van sumando a la bola de nieve que el Gobierno ve crecer día a día. Dos informes oficiales admitieron ayer que las remarcaciones son las más desbocadas de los últimos cinco meses (con un alza mensual prevista de 14 a 15 por ciento) y asumen con inquietud que se duplicó la velocidad semanal a la que trepan los precios. Otro estudio privado calculó la inflación para este mes en 15,4 por ciento. Y para colmo, la apertura se tomará su tiempo para impactar localmente: sus efectos recién se sentirán plenamente en la primavera, comentan en off los funcionarios.**

La Subsecretaría de Industria y Comercio se resignó ayer a difundir los resultados de su habitual seguimiento en supermercados y comercios minoristas porteños. Sin formular comentario alguno, la repartición que comanda Jorge Pereyra de Olazábal comunicó que los productos alimenticios se encarecieron en promedio 9,4 puntos, con algunos casos pico de hasta 20 por ciento (ver cuadro).

Otro informe más exhaustivo y reservado que maneja el ministro Erman González traza una línea divisoria entre culpables e inocentes. De un lado está el reino animal, donde las carnes subieron entre 15 y 30 por ciento en la tercera semana. Los sustitutos inmediatos como pollos, fiambres, pescados y porcinos siguieron la tendencia, aunque en forma atenuada.

En el reino vegetal, en cambio, las cosas no fueron tan definidas. Se anotaron saltos del 2 al 35 por ciento en frutas, pero las verduras presentaron en general disminuciones de precios que fueron de 3 a 45 puntos. Mayor responsabilidad les cupo a algunos materiales de construcción como los ladrillos (7 por ciento en la semana del 14 al 21) y la arena (9 puntos).

El rubro esparcimiento fue esta semana el que lideró los incrementos en servicios, habida cuenta de la estabilidad en salud y educación. Particularmente impactó el respingo de 61 por ciento en los tickets para ingresar a estadios de fútbol, que la afición debió soportar el último fin de semana, al iniciarse los certámenes oficiales.

Más allá de estos datos —corroborados por el Instituto de Política Económica y Social que registró un 4,5 por ciento de suba semanal y 14,2 puntos para lo que va de agosto— una comprobación empezó a generar escozor. Se trata de la verificación de que esta semana la variación entre promedios fue algo más del doble de la correspondiente al mismo período de julio.

La aceleración contrastó con las demoras en definir la apertura importadora de alimentos e insumos. Recién este week end el gabinete nacional dará su visto bueno a las resoluciones de la Subsecretaría de Industria y Comercio que dejarán en 5 por ciento los aranceles de los primeros (salvo excepciones como lácteos, chocolates, etc., que quedarán en 10 puntos), y reducirán en 4 a 6 puntos los derechos para los segundos.

Aunque el lunes o martes se conozcan las medidas, los productos de la competencia externa recién llegarían a los consumidores en octubre.

Dos dígitos y la yapa

(Suba de precios acumulada hasta la 3ª semana, punta a punta)

	Agosto %	Julio %
Alimentos y bebidas	10,2	3,9
Indumentaria	10,1	2,2
Vivienda, comb. elect.	12,8	6,7
Equip. para el hogar	8,8	3,8
Atención médica	6,7	8,5
Transp. y comunicac.	16,2	3,5
Esparcimiento	15,7	7,0
Educación	13,7	13,8
Bienes y servicios	11,2	4,6
Total	11,2	4,8

Fuente: Ministerio de Economía

Aumentos al plato

(Hasta el 21-8)

	%
Harina	20,6
Pan	20,2
Aceite mezcla	18,9
Pollo	18,3
Fideos secos	18,0
Vinos	17,1
Frutas frescas	15,9
Carne vacuna	11,6
Cerveza	10,6
Bebidas no alcohólicas	10,4
Verduras en conserva	8,1
Promedio general	9,4

Fuente: Subsecretaría de Industria y Comercio

LAS DESIGNACIONES SE

El paquete, en lista

(Por Jorge Luis Velázquez) **Los hombres de Erman González corren una nerviosa carrera contra el tiempo para llegar al fin de semana en condiciones de completar el elenco de interventores en las empresas y anunciar cuanto antes el nuevo paquete de medidas destinadas a profundizar el ajuste fiscal. Si bien Economía concentra ahora todo el poder para hacer y deshacer según su gusto y antojo, esta facultad tiene un elevado costo político para SupErman, quien habría sido emplazado por otros "peso pesado" del Gobierno para obtener resultados concretos en un período "razonable" de tiempo.**

Tal vez la expresión más gráfica de la preocupación que reina en el Palacio de Hacienda haya sido la intervención directa del dirigente lucifuercista Oscar Lescano, quien ayer personalmente intentó persuadir al actual titular de Salto Grande, Antonio Federico, para que se haga cargo de la conducción de SEGBA, o en su defecto de Agua y Energía Eléctrica. La gestión la realizó por teléfono desde dependencias de la Subsecretaría de Empresas Públicas, ya que los argumentos de Luis Prol no habrían sido lo suficientemente convincentes para que el empresario aceptara el ofrecimiento.

Las versiones del día sobre la designación de otros interventores incluyeron ayer el supuesto nombramiento de Eduardo Cevallos en Ferrocarriles Argentinos. "Eso es un lobby de Obras Públicas", descalificó un vocero de Economía, que aseguró que Fernando Freytes (de Siderca) es el hombre que ocupará la vacante que dejó Julio Savón.

Al clima reinante se sumó el acortamiento de los plazos con que cuenta el equipo económico para terminar de elaborar el nuevo "decretazo". La visita de David Mulford, que impidió que se efectuara una reunión de trabajo específica, se sumó al viaje de Erman González a Chile el lunes que viene, como compañía del presidente Carlos Menem. Uno de los funcionarios sobre el cual recae buena parte de responsabilidad en esta jugada, Héctor Domeniconi, debió postergar por dos días su viaje a Washington, previsto inicialmente para el miércoles próximo.

Mientras los funcionarios políticos se debaten en este panorama, los técnicos de "la línea" ministerial aseguran que toda la maraña legal podrá quedar despejada mañana, a tiempo para que el gabinete nacional la apruebe y entre en vigencia el lunes. Entre las medidas ya definidas, figura el desdoblamiento de la factu-

El secante del

(Por A.Z.) **El dólar subió ayer 2 por ciento y cerró a 6400 australes en un mercado donde los operadores miran con bastante pesimismo el futuro de las variables financieras si el Banco Central no implementa un fuerte apretón monetario. Esa preocupación tendría que desaparecer hoy cuando se enteren de la suba de encajes que decidió ayer la entidad en su reunión semanal de directorio (ver nota aparte). De esa manera se buscará elevar los intereses, requisito que pedían ayer los operadores para que se tranquilice el mercado. La tasa no superó el 13 por ciento mensual, lo que significó una renta negativa respecto de la inflación. Entretanto, las acciones bajaron 3,7 por ciento y la paridad del Bónex '89 se ubicó a 57,3 dólares.**

El Banco Central salió ayer a absorber una buena parte de la liquidez

TRES MESES DE SUPERAJUSTE

ERMAN A PLAZO FIJO

Bifes para Dromi y todo el poder a Economía. El Gobierno le dio a Erman todas las armas para abatir la inflación con más ajuste, y tres meses para demostrar que puede. El Central nacionalizó los depósitos públicos.

(Por Julio Nudler) **"¡Qué Carlos ni Carlos! Yo soy el presidente de la Nación", lo atajó Menem a Roberto Dromi en un momento en que éste intentó un clinch afectivo para parar el castigo que estaba recibiendo durante la reunión que el minigabinete nacional, ampliado con Eduardo Menem y José Luis Manzano, celebró anteanoche, y hasta la madrugada de hoy, en el departamento de Antonio Erman González.**

Este emergió de la tensa velada con un cheque en blanco en una mano, pero habiendo firmado con la otra un difícil pagaré. Por un lado, todo el poder para calafatear las fisuras, metiendo en caja a las empresas públicas, las provincias y el sistema previsional. Por el otro, un plazo de tres meses para demostrar que es capaz de ordenar las cuentas públicas y, además, que esto sirve para estabilizar la economía.

El emplazamiento a Erman y su política fue el precio a pagar para que colara en el resto del gabinete la decisión de reforzar el carácter de superministerio que adquiere Economía. El equipo está diciendo que si les permiten ajustar las tuercas flojas, para octubre la inflación empezaría a bajar.

Desmentidas aparte, es conocido que otros miembros del gabinete, como Dromi y Moisés Ikonicoff, consideran probado que con este método, que confía todo al ajuste y al mercado, la inflación no afloja. Se impondría, por tanto, ensayar alguna otra receta, que unos definen como concertación y otros como control.

La golpiza que debió soportar Dromi anteanoche siguió a las presuntas y sólo por él desmentidas declaraciones suyas ante el sindicalismo menemista en pro del control. Erman le propinó un duro castigo, endilgándole cierto vedettismo al acusarlo de no haber hecho nada salvo privatizar, y eso por mérito del Presidente y no suyo, e invitándolo a ocuparse del MOSP, y sobre todo a llamarse a silencio.

Entre los ases de triunfo que se llevó el contador riojano figuró el manejo de la plata que ingrese por la venta de empresas del área de Defensa, quitándole el dominio de esa caja a Humberto Romero para evitar "deslizamientos".

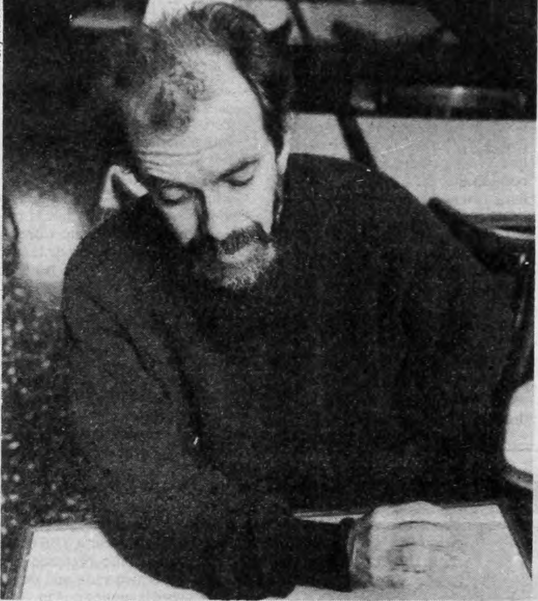
Parte de la soirée fue dedicada a discutir sobre los nuevos interventores en las empresas públicas, y al menos logró definirse un perfil: deben ser aptos, para, al mismo tiempo, administrar y privatizar, y no como María Julia Alsogaray, que fue capaz de privatizar ENTel pero no de gerenciarla, ni como Carlos Russo, que demostró dotes igualmente parciales pero inversas en Aerolíneas.

"Setiembre y octubre son la gran oportunidad —y quizá la última— que tiene Erman", señaló una fuente, explicando el plazo de tres meses con que a partir de ahora cuenta el team económico para voltear la inflación (si bien un prominente actor de ese mismo elenco ya anticipa que la inflación seguirá durante todo 1991). Los dos próximos meses, con un bache estacional en el sobrante de divisas por el comercio exterior, no exigirán del BCRA —según esta óptica— comprar demasiados dólares con el insuficiente superávit fiscal existente. La expansión monetaria, que en los últimos meses marchó por delante de la tasa de inflación, podrá caer a la mitad o menos de ésta. Pero ese interregno deberá ser aprovechado para apretar las clavijas y llegar al último bimestre con oxígeno fiscal suficiente para absorber el excedente externo.

Otra importante manija que en noviembre recuperará Economía será la de los australes que hoy se ve obligado a emitir el BCRA, no por decisión propia, sino por la de Santiago de Estrada, ya que el sistema previsional sabe que, independientemente de que le cierren las cuentas, los jubilados irán a los bancos y cobrarán, y que éstos, a través de unas órdenes llamadas OPP, se resarcirán directamente contra el Central. Este mecanismo quedará suprimido en noviembre, con lo que, o Seguridad Social hace bien sus números, o muchos pasivos se toparán con ventanillas cerradas.

Como para mostrar que la cosa viene en serio, el directorio del Central decidió ayer una suba de encajes que, de entrada y como mínimo, quitará de la circulación unos 50 millones de dólares en australes. Esto por elevar en 4 puntos —2 retroactivos al 1° de agosto, los otros dos desde setiembre— el encaje sobre las cuentas corrientes privadas. Además se va al 100 por ciento (una curiosa nacionalización) el efectivo mínimo de las cuentas a la vista del sector público, entre otras medidas, como la de aumentar del 50 al 60 por ciento la proporción de los depósitos en dólares tomados por cuenta propia que los bancos pueden invertir en Bónex (objetivo obvio: apuntalar su paridad tras haberla minado).

El Central opta así por tomar gratis la plata que hasta ahora captaba a tasa por el call o metiendo Bónex '87 cuando podía. A los banqueros, cuyos ojos ya fulguraban de odio anoche, no les quedará otra que salir a pelearse por los fondos. Las tasas volarán y la represión monetaria hará el trabajo sucio y recesivo, mientras se espera que el fisco haga el suyo.


Tony Valdez

Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
Una plaza seca para no tener que vender dólares ni rifar Bónex.

DEMORAN

de espera

ración de YPF en la cadena de distribución, para que el producido por impuesto ingrese directamente a la DGI. Se creará además un órgano de contralor que fiscalizará el cumplimiento del ajuste, para evitar que las reparticiones demoren las reformas como ya ocurrió con los dictados del 435 de marzo pasado.

Todavía quedan por pulir aspectos vinculados a la racionalización de personal, que en una primera etapa tiende a eliminar a 130.000 contratados de todas las áreas. El renglón de las empresas públicas, en tanto, es el más incompleto. Los mecanismos de compensación de deudas y la integración del comité privatizador todavía no encuentran consenso unánime entre los funcionarios.

BC no frenó al dólar: 6400

del sistema pero no pudo contener la escalada del dólar, que en lo que va del mes acumula una suba del 17 por ciento. A través de su mesa de dinero operó activamente con *pases* de Bónex '87 y al mismo tiempo vendió esos bonos contra australes.

En el mercado se estimó que con esas operaciones el Central aspiró cerca de 100 millones de dólares, "una cifra que levantó la sospecha de que entramos en una corrida cambiaria", reflexionó un operador de una de las más importantes extrabursátiles, que ayer compró 10 millones de dólares en Bónex '87.

La tasa que fijó el Central para sus operaciones de pase fue del 145 por ciento anual (12,5 por ciento mensual) para un plazo de siete días, nivel que es considerado insuficiente en la City. "La tasa tiene que acompañar como mínimo a la inflación", afirmó un gerente financiero de un banco extranjero, agregando que "el piso para este mes es del 16 por ciento".

Este diario le preguntó al ministro Erman González, luego de la conferencia de prensa que realizó el subsecretario del Tesoro norteamericano David Mulford en la residencia presidencial, cuál era su interpretación sobre el nerviosismo que vivió ayer el mercado financiero. "Existen rumores —contestó— que intranquilizan a los operadores, pero el rumbo económico está plenamente ratificado."

—Pero los operadores se quejan de que la política monetaria es errática y los confunde —comentó **Página/12.**

—¿A qué llaman política errática? —inquirió molesto—, si buscan una tablita cambiaria para especular no lo van a conseguir con nosotros.

La reforma se toma su tiempo

El gobierno nacional hizo uso de la opción a prórroga por otro año de vigencia de la Ley de Reforma del Estado (emergencia administrativa), noticia que pudo conocerse recurriendo a la lectura del *Boletín Oficial* de la víspera. No hubo anuncios oficiales en cuanto a la extensión del período de emergencia en el Estado, aunque hace unos 10 días lo había anticipado en un reportaje el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Se trata de la ley 23.696, sancionada por el Congreso el 17 de agosto de 1989, que declara en emergencia la prestación de los servicios públicos y la situación económico-financiera de la administración pública, en el marco de una política de privatizaciones.

La norma indica que este estado de emergencia no podrá exceder de un año, aunque con la salvedad de que el Poder Ejecutivo podrá prorrogarlo por una sola vez y por igual término, facultad que el Gobierno utilizó ayer.

Las tarifas pueden esperar

Según una alta fuente del Palacio de Hacienda las tarifas de los servicios eléctricos y de gas serán incrementadas en alrededor de un 20 por ciento, como actualización y absorción del impacto provocado por el aumento de los combustibles.

En tanto Luis Carral, titular de la Federación del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), dijo que los aumentos en las tarifas de colectivos son insuficientes, pero aseguró que no habrá medidas que afecten la circulación de ómnibus.

El Tesoro antes que YPF

Durante la interpelación a la que fue sometido ayer en el Senado, el ministro Dromi aseguró que los 700 a 800 millones de dólares que el Estado recaudará en la licitación de las áreas petroleras centrales "se destinarán al Tesoro nacional, previo pago de las regalías a las provincias". El funcionario aclaró que "si bien se destinará algún porcentaje de esos fondos a YPF, eso será producto de un decreto del Poder Ejecutivo."

El estallido de Zulema

La esposa del presidente de la Nación, Zulema Yoma de Menem, expresó su "temor de que se produzca un estallido social" y calificó como "muy lamentable la situación que vive nuestro país". La señora de Menem expresó en declaraciones a un diario de Córdoba su profundo pesar "por la situación del país" y afirmó que "siempre se habla del pasado, pero hay que decir que lo que se encontró deteriorado hoy se sigue deteriorando".

Estenssoro comenzó su gestión entre críticas y desmentidas

Estenssoro y Diego Ibáñez desmintieron la existencia de un nuevo plan para YPF. Nells León es el nuevo subinterventor.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Pese a que su secretaria privada Maggie bloqueó todo tipo de contactos entre el periodismo y el flamante interventor de YPF, José Estenssoro, *Página/12* pudo enterarse que él mismo desmintió durante una reunión que mantuvo ayer a la mañana con la plana mayor de la compañía estatal las versiones publicadas por el matutino *Clarín* que señalaban que este empresario petrolero iba a poner en marcha un plan que contemplaba el despido de 18.500 trabajadores, la venta de la flota y de los ductos, y la privatización parcial de la refinación, la distribución y la comercialización. El trascendido también fue descalificado por el secretario general del SUPE, Diego Ibáñez, quien tras un almuerzo con el presidente Menem declaró que "eso no es así: todo lo que haga el nuevo interventor lo hará de común acuerdo con nosotros".

Pero la sola publicación del supuesto plan fue suficiente para que el debut de Estenssoro al frente de YPF fuera más parecido al de Octavio Frigerio que al de su antecesor Carlos Pierro. Enterado por el matutino y antes de que su superior desmintiera todo, el segundo de Ibáñez en el SUPE, el diputado Antonio Cassia, se despachó contra Estenssoro en un tono similar al que había utilizado ese sindicato cuando Menem designó al dirigente desarrollista.

En declaraciones radiales Cassia dijo que "los antecedentes de Estenssoro dejan mucho que desear" porque se "trata de un hombre de la competencia" (fue accionista de Sol Petróleo y luego creó su propia empresa, E.P.P.). El diputado agregó que "el sindicato no va a participar, bajo ningún punto de vista, en lo que significa achicar a YPF en un 50 por ciento como pretende este hombre", y criticó cada uno de los ingredientes del supuesto plan.

El ambiente en YPF también estaba caldeado. La noticia del matutino había enervado los ánimos y diseminado preocupación, y se sumaba al enojo por la falta de información que había rodeado al alejamiento de Pierro y a la designación de Estenssoro. Este había sido puesto en funciones el miércoles a la noche en una ceremonia secreta que pasó desapercibida hasta para el periodismo, y luego del acto se hizo presente sin aviso previo en el octavo piso de YPF para hacerse cargo del despacho principal. Ayer a la mañana todo era temor y enojo en el edificio de Diagonal Norte y Esmeralda.

A su arribo, Estenssoro convocó a una reunión de presentación al *staff* principal de la petrolera, a la que asistieron algunos gerentes generales del área de la Intervención (Planeamiento, Finanzas) y dos de los gerentes generales (Mattaloni, de Exploración y Explotación, y Perlbach, de Industrialización) de las otras cuatro áreas en que se divide la administración de YPF. No estuvieron presentes ni el gerente general de Comercialización, José Fortes, ni el de Transporte, Pedro Oscar Monti, ya que eran hombres de Pierro que se fueron junto con él.


Horacio Paone

Ibáñez desmintió un nuevo plan para YPF.
"Todo lo que se haga será de común acuerdo".

Al llegar al despacho de la intervención los gerentes generales se enteraron de que Estenssoro había traído como su número dos a un hombre muy conocido en la empresa. Nells León, que ahora ocupará la subintervención, fue titular de YPF durante la tercera presidencia de Juan Perón, luego de haber sido subadministrador de yacimientos y gerente general de varias áreas. Tras un alejamiento transitorio volvió durante la gestión radical, ocupando cargos de gerente general hasta que se jubiló pasando a trabajar en Sol Petróleo, la empresa que presidía Estenssoro.

En esa reunión Estenssoro desmintió por completo lo publicado por *Clarín* ("es una bomba malintencionada" dijo, según contó uno de los que estuvo presente), y aseguró que va a seguir adelante con los mismos planes de Pierro pero ajustando mucho el presupuesto.

—*¿Ustedes le creyeron o sospechan que es cierto lo de* Clarín*?*

—Eso se verá sobre la marcha. Habrá que esperar.

Mientras tanto, la aparición de Nells León y la desmentida de Ibáñez fueron elementos que dieron lugar a interpretaciones encontradas. Algunos recordaron que fue el propio Ibáñez quien en 1973 propuso a León como titular de YPF y con eso explicaban la reacción amistosa que tuvo ayer el dirigente gremial.

"Si eso es cierto habrá que reconocer que la movida de Estenssoro fue muy inteligente, pero yo creo que León ya no es más un hombre de Ibáñez", opinó. En este mismo sentido también hay quienes aseguran que el SUPE publicará en estos días una solicitada criticando la designación.

A todo esto, en la Subsecretaría de Energía y en Obras Públicas no tenían ni noción de lo que ocurría. Cerca del despacho de Aráoz se comentaba que "parece que va en serio eso de que Erman se quedó con todo el poder".

TORMENTA EN DIPUTADOS

La ley ómnibus siguió de largo

El tratamiento de la ley ómnibus —de generalización del IVA y otras reformas impositivas— dio pie a una tormentosa jornada en la Cámara de Diputados al conocerse el decreto presidencial que prolonga los plazos de aplicación de la Ley de Reforma del Estado. La oposición acusó al PE de "hostilizar" al Parlamento, y en el oficialismo asomaron fuertes divergencias que ya se habían hecho evidentes con la conversión en ley de la privatización de Altos Hornos Zapla. La crisis derivó en arduas negociaciones que intentaban destrabar anoche las disputas entre radicales y peronistas, mientras la UCeDé reiteraba su oposición al proyecto y presentaba otro para modificar el decreto del Presidente.

Finalmente, anoche se reabrió la sesión solamente para pasar a un cuarto intermedio hasta el jueves próximo, cuando se tratarán, en este orden, la nulidad del decreto del presidente Menem y luego la ley ómnibus.

La privatización de Altos Hornos prometía una sesión tranquila, habida cuenta de que los radicales habían manifestado su aprobación las dos veces anteriores en que se discutió el tema. Pero ya desde el comienzo de la jornada parlamentaria el clima se fue enrareciendo.

Al tratarse el dictamen, la primera votación dio un triunfo al oficialismo por 96-94, pero con 6 abstenciones, lo que obligó al presidente de la Cámara a ordenar una nueva votación, como había prometido si el número de abstenciones superaba la diferencia. La polémica se armó con el segundo comicio, ganado por la oposición por 95-92 y con 2 abstenciones, que ya no podían modificar el resultado. Pero Pierri descubrió que había un timbre que funcionó mal y ordenó votar de nuevo en medio de las protestas. Ocho veces tuvo que hacerlo, hasta que —llamadas de Manzano mediante a los remisos— logró una victoria de 97-94.

Con el radicalismo, el tema Zapla dio pie para duros cruces verbales, que subirían aún más de tono cuando se entró en la discusión de la ley ómnibus que propicia la generalización del IVA a todos los servicios, reformas a los impuestos internos y un nuevo tributo para agencias de cambio.

César Jaroslavsky pidió la palabra para decir que mientras los legisladores discutían esta ley, el PE "pone en tela de juicio su labor". La respuesta de Manzano fue igualmente dura. Acusó de "obstruccionista" a la oposición y agregó: "Son víctimas de su pasado. Ahora no se pueden rasgar las vestiduras porque hemos prorrogado por decreto la emergencia en una situación grave para el país". Los gritos y contraacusaciones terminaron con un cuarto intermedio y cada bloque se fue a su propia reunión.

EL PERONISMO ESTRENO NUEVA CONDUCCION

Cartón lleno con Andreoni

Postergación de internas y diálogo con los partidos fueron las primeras decisiones del nuevo Consejo del PJ.

El Consejo Nacional Justicialista resolvió ayer postergar los comicios internos en todos los distritos hasta principios de 1991 —salvo casos excepcionales—, incorporó como nuevos miembros a Liliana Gurdulich y a Guerino Andreoni, y encomendó al apoderado Carlos Corach que recopile antecedentes provinciales, nacionales e internacionales destinados a respaldar una probable reforma del sistema electoral de los partidos políticos. Asimismo, las autoridades del PJ escucharon un informe detallado del encuentro que mantuvo Eduardo Menem con Raúl Alfonsín y decidieron que se inicie una ronda de consultas formales con otras agrupaciones partidarias.

En su primera reunión como presidente del justicialismo, el senador Menem realizó una exhaustiva descripción de la reunión de anteayer con Alfonsín y ratificó su decisión de privilegiar los contactos con la UCR a través de la estructura partidaria. "Hemos puesto un teléfono rojo y resolvimos mantener un diálogo sin intermediarios", precisó Menem en su informe verbal.

En este contexto habría surgido la resolución de iniciar una ronda de visitas protocolares a los partidos políticos considerados aliados por el peronismo. "La idea es empezar con Alende y Alsogaray", dijo José Luis Manzano a **Página/12**.

—Se van a tener que apurar, porque Alende está a punto de abandonar el barco.

—No creo que llegue la sangre al río; pienso que el PI no va a romper con el FREJUPO —contestó.

Tras el informe del senador Menem, los consejeros del PJ resolvieron postergar hasta el 31 de marzo de 1991 las internas partidarias, aunque se atenderán las distintas situaciones provinciales. "Nuestro objetivo es evitar que se gasten tiempo y dinero en los comicios internos, cuando todo se puede hacer en forma ordenada el año que viene", dijo Menem a este diario.

La mayoría del Consejo Nacional avaló la postergación de las internas, pero plantearon sus objeciones los representantes de Corrientes, Salta, Jujuy y Neuquén, que por diversas causas tienen conflictos partidarios sin resolución. Los casos más complicados serían los que se viven en Salta y Corrientes, ya que las diferencias internas no serían fáciles de resolver.

A continuación, se acordó que el apoderado Corach elabore un estudio de antecedentes que serviría para respaldar un proyecto de ley de reforma del sistema electoral que intentaría ser consensuado con la Unión Cívica Radical.

Por último, sembrando algunas suspicacias entre los asistentes, se comunicó la incorporación a la mesa ejecutiva del sindicalista Andreoni, quien anteayer recibió un fuerte espaldarazo del gobierno nacional (más información en página 6). El titular de la CGT San Martín recibió con sonrisas las felicitaciones de rigor y se negó a comentar con los cronistas sus próximos pasos en la complicada interna gremial.

Rafael Calviño



Eduardo Menem debutó como titular del justicialismo.
Después de la reunión con Alfonsín, diálogo con los partidos.

A la carga contra Gavilán

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, presentó una denuncia judicial contra José María Gavilán, ex interventor de ATC, y contra quien fuera director general de Auditoría de la televisora estatal, Alfredo Jorge Platt, por la presunta comisión de abuso de autoridad y administración fraudulenta en perjuicio del erario público. El fiscal sostiene que Gavilán, con la participación principal de Platt, dispuso de forma abusiva e ilegal la adjudicación directa de los contratos de seguros generales sobre los bienes de la emisora a favor de la aseguradora La Patagonia, cuando, por los montos y valores en juego, la ley lo obligaba a licitar primero y a decidir sobre un mínimo de tres presupuestos en su poder, uno de los cuales debía obligatoriamente pertenecer a la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Según la Ley General de Contabilidad de la Nación, a iguales o similares montos, la aseguradora estatal tiene primacía en la adjudicación.

REUNION DE GOBERNADORES

Viajan promesas al interior

(Por Leonardo Vargas) **Si bien los gobernadores no resolvieron del todo ayer sus diferencias con el gobierno nacional respecto de los números que manejan las partes en torno de cómo se aplica el ajuste económico en cada una de las jurisdicciones, volvieron anoche a sus respectivas provincias con varias promesas en sus carpetas. La primera es que se encuentra preparado un decreto por el cual se les entregarán láminas de Bónex '89 por un total de 100 millones de dólares a tasa nominal, en calidad de préstamo; la segunda, que las empresas públicas nacionales comenzarán a abonar, a partir del 1º de setiembre próximo y en 40 cuotas, la deuda que por unos siete millones de dólares mantienen con las provincias en concepto de impuestos coparticipables impagos; la tercera, que el Poder Ejecutivo nacional se dispone a prorrogar la Ley de Emergencia Económica, pero dejará afuera de ese régimen los fondos viales, con lo que los respectivos estados volverán a recibir el dinero correspondiente desde el 1º de octubre. La cuarta promesa tiene rostro de alerta social: el Ministerio de Salud y Acción Social volverá a girar dinero para su empleo en planes maternoinfantiles y comedores escolares.**

A la reunión entre gobernadores e integrantes del gabinete nacional no asistió al presidente Carlos Menem, quien se recluyó en la residencia de Olivos, donde recibió al secretario del Tesoro norteamericano, David Mulford, en compañía del ministro de Economía, Erman González. En cambio, concurrieron el viceministro de Economía, Carlos Carballo, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, y otros funcionarios nacionales. Por las provincias sólo estuvieron ausentes los gobernadores de Buenos Aires, Antonio Cafiero; de Córdoba, Eduardo Angeloz, y de Jujuy, Ricardo De Aparici. El catamarqueño Ramón Saadi se retiró temprano, luego de un encendido discurso en el que pidió que no se hicieran públicas las cifras del gasto en cada provincia —que no lo favorecen— y rechazó las conclusiones del encuentro previo realizado el último fin de semana en Rawson, según las cuales Catamarca, Corrientes, Chubut, Formosa, Jujuy, La Rioja y Tucumán, entre otras, aumentaron las erogaciones por personal. "Hay cierta intencionalidad política en el informe", advirtió. El correntino Ricardo Leconte compartió el rechazo.

A todo esto, la semana próxima el Palacio de Hacienda remitirá a todas las provincias una carpeta con los números que maneja respecto de gastos y ahorros en cada una de ellas, para que en la semana subsiguiente los gobernadores se la devuelvan con las coincidencias o discrepancias que encuentren respecto de sus propias cifras.

La CGT Azopardo se la agarra con Triaca por reconocer a Andreoni

El ubaldinismo dijo que se premió la "complacencia" de los que apoyan el plan económico, pero Menem descalificó a Ubaldini. Queda planteada una controversia jurídica en torno de las facultades del Ministerio de Trabajo.

La CGT Azopardo calificó ayer de "arbitraria e ilegal" la decisión gubernamental de reconocer como única expresión del sindicalismo a la CGT-Andreoni, lo que le permitirá en primera instancia cobrar unos 300 mil dólares de rentas de la central obrera depositados en sede judicial. En un comunicado de tono duro se toma como responsable de la decisión al ministro Jorge Triaca y se elude cuidadosamente involucrar al Gobierno en su totalidad. Pese a la gambeta el presidente Menem declaró anoche que no le importaba lo que dijera la central opositora ya que "el compañero Saúl Ubaldini hace tiempo que adoptó una actitud confrontacionista con el Gobierno".

El texto, dado a conocer por un Saúl Ubaldini adusto al término de una reunión de su consejo directivo, dice de la decisión ministerial que es "parcial e internista". En sus declaraciones, el jefe de ese sector desafió además al ministro a concurrir al congreso del 17 de octubre para que verifique su criterio de que "esa CGT no existe".

"Se tendrían que haber elegido prebendas que no impliquen la lisa y llana violación del orden legal si se trata de premiar la complacencia ante el ataque a los derechos y conquistas de los trabajadores, la aceptación de la flexibilidad laboral, la inexistencia del salario mínimo, vital y móvil, la pérdida de participación en la vida social económica y la creciente subocupación y desempleo", dice uno de los párrafos.

La alusión a la presunta falta de virtualidad jurídica de la decisión ministerial no es casual. "El artículo 57 de la Ley de Asociaciones Sindicales es claro al establecer que el ministerio no debe participar en la dirección ni administración de las organizaciones", sostuvo anoche a este diario el abogado Héctor Recalde, asesor de la CGT Azopardo. De ello se desprendería que todo contencioso que involucrara la facultad ministerial deberá necesariamente derivarse a la justicia del trabajo para que sea ella la que dirima.

El texto cegetista alude en otro tramo a la aparente falta de pasos procesales dados por el ministerio en su decisión. "Ninguna tramitación administrativa justifica los actos que según informaciones oficiales suministradas a la prensa habrían originado diez meses atrás el otorgamiento de una certificación con observaciones y ahora una suerte de certificación de autoridad definitiva." Se hace así referencia a que, pese a los pasos judiciales dados por la cartera laboral poco después de la fractura, no hubo vista a la causa ni requerimiento de pruebas, por lo que no se habrían producido novedades que ameritaran el acto administrativo.

El comunicado da cuenta además de los dos juicios pendientes en tribunales civiles desde el quiebre; el juicio de consignación de alquileres abierto por el ministerio en noviembre del '89, en que la cartera adujo no tener resuelto todavía quién debía recibir el nombre de la CGT; en el segundo, "desde diciembre de 1989, los compañeros que pretextan creer válido el congreso suspendido por el jamás cuestionado consejo directivo de la CGT, han iniciado un juicio reclamando para sí el edificio de Azopardo 802".

FERROCARRILES

En defensa de los ramales

Como parte de lo que califican "lisa y llanamente la entrega del ferrocarril", las autoridades de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA), aseguraron públicamente que serán cancelados "automáticamente" todos los ramales deficitarios. En consecuencia, agregaron, "Ferrocarriles Argentinos se quedaría con no más de 20.000 kilómetros de vía férrea en lugar de los 35.000 actuales, lo que produciría 40.000 cesantías", además de cortar las únicas vías de comunicación que tienen distintos pueblos del interior del país.

"Todos los trenes de pasajeros de larga distancia, todos los ramales deficitarios y todos aquellos trenes que no reciban aportes provinciales o municipales, automáticamente serán cancelados" al completarse el plan de privatizaciones encarado por el gobierno nacional, denunciaron los dirigentes de APDFA en General Pico, La Pampa, lugar al que llegaron como parte de una movilización iniciada por ese gremio para explicar "los verdaderos alcances del plan de privatizaciones". Estos agregaron que el plan "no sólo representa la entrega del ferrocarril, sino también el manejo de la comercialización de granos ante la desaparición de la Junta Nacional de Granos".

La disminución y cancelación de servicios, que ya comenzaron a concretarse, generaron distintas réplicas de los afectados directos. En Luján, la reducción dispuesta por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos para domingos y feriados no tuvo una buena acogida. Frente al edificio municipal, en plena plaza, a metros no más de la popular basílica, distintos sectores se congregaron para la queja: estaban los santeros ambulantes, los fotógrafos de calle, el intendente, los representantes del gremio ferroviario, los hoteleros, la totalidad de los concejales locales, los dueños de colectivos que unen la estación de tren con la basílica, la CGT y comerciantes y vecinos. La asamblea popular decidió movilizar al pueblo hasta las puertas del Ministerio y enviar copias de un duro documento a las autoridades de Ferrocarriles, a la cartera laboral y a cuanto funcionario pueda evitar la merma de fieles visitantes, vital ingreso económico de la ciudad. Por el mismo motivo, La Fraternidad, el gremio que nuclea a conductores de locomotoras, retiró a su representante de la empresa Ferrocarriles Argentinos como modo de dejar expresamente sentada su oposición a la reducción de servicios los fines de semana y otras medidas en las que, denunciaron, no se tomaron en cuenta las opiniones sindicales. No es la única actitud inconsulta que criticó la organización, para la cual la reducción de servicios "no soluciona los problemas de fondo de la empresa y los efectos negativos para toda la población" están a la vista. "Queremos deslindar toda responsabilidad ante los procedimientos que se están llevando a cabo desde áreas gubernamentales", dice un comunicado firmado por el presidente, Tomás Guerrero.

LEY DE EMPLEO

Los senadores no quieren decretazo

El senador Oraldo Britos consideró poco probable que el Gobierno se decida a impulsar mediante un decreto el proyecto de ley de empleo, una posibilidad difundida oficiosamente hace dos días por un alto funcionario gubernamental. "No creo porque son ciento setenta y cinco artículos y el Parlamento está funcionando", dijo el legislador puntano, más como un deseo que como una certeza. Simultáneamente, fracasó ayer un nuevo encuentro entre representantes patronales y sindicales (de la CGT San Martín) para tratar de homogeneizar las posiciones en torno de la controvertida iniciativa.

A la reunión para consensuar la ley asistieron los sindicalistas José Pedraza y Raúl Amín y por el lado empresario el asesor Daniel Funes de Rioja. Por la parte oficial, la directora nacional de Empleo, Noemí Cohen, quien brindó al terminar el encuentro una visión desalentadora por el mantenimiento de todas las diferencias, pese al clima negociador planteado. Por ejemplo, mientras los empresarios se siguen negando a aportar de modo directo para el seguro de desempleo y piden que se financie con fondos de las cajas de subsidios familiares, los representantes obreros sostienen exactamente lo contrario. Idéntica irreductibilidad se plantea sobre la forma de aplicación de la ley, ya que los empresarios no creen necesario que los discutidos contratos flexibles (por poco tiempo y sin indemnizaciones) deban ser negociados en las paritarias. Por extensión, también se niegan a incluir mecanismos de verificación sindical de que los trabajadores así tomados son efectivamente nuevos empleados y que si hay despido no sea por utilización fraudulenta del mecanismo promocional.



Adriana Lestido

Senador Oraldo Britos. No me apuren que voy solo.

"No puede haber decreto para una ley ómnibus".

Los senadores ya iniciaron el análisis del proyecto girado y planean poder debatirlo el 26 de setiembre. Pero Britos anunció ya algunas de las modificaciones incluidas que difícilmente agraden a los patrones. Estos habían pedido un blanqueo de obligaciones previsionales impagas para trabajadores que dejen de estar en negro. En cambio, los senadores proponen plazos de normalización de 24 y 36 cuotas. Los contratos flexibles serán estudiados en comisión la semana próxima.

COMERCIO

La Federación Nacional de Empleados de Comercio, que nuclea a unos 400 mil afiliados, declaró un plan de lucha que incluye movilizaciones el 31 de agosto y un paro por 24 horas el sábado 1° de setiembre si no hay oferta empresaria para mejorar los salarios. La movilización del 31 se hará con abandono de tareas y una marcha a las 10 desde Florida y Avenida de Mayo al Congreso. "La paciencia de los mercantiles tiene un límite. Estos empresarios insensibles que no hacen cálculos de costos y todo lo resuelven cargando precios al consumidor se niegan además a dar mejoras salariales. Por eso no será sólo un paro por mayores ingresos sino en defensa del consumidor y hasta del Gobierno que ha implementado una libertad que ellos malgastan", dijo el dirigente Armando Cavalieri, al dar cuenta de la medida dispuesta por un plenario de delegados.

Un Exocet contra Gasparré

Un grupo de diputados nacionales justicialistas del interior del país pidió al presidente Menem que no designe a Dardo Gasparré como interventor de Ferrocarriles Argentinos ya que, afirman, la reconversión buscada "nunca debe ser una simple liquidación de activos que desmantele el sistema y perjudique los intereses del país". La nota añade que los antecedentes de Gasparré, mencionado como aspirante a ocupar el cargo dejado vacante por Julio Savón, "nos hacen temer que se trata de una persona más idónea y proclive a la liquidación que la reconversión necesaria". Los legisladores Marcelo López Arias, Julio Díaz Lozano, Antonio Guerrero y Jorge Rodríguez dicen compartir con el Poder Ejecutivo la idea de incorporar capital privado a la empresa y que por ello aprobaron los pliegos definitivos del corredor Rosario-Bahía Blanca, de la línea Urquiza y otros ramales.

PRESIONES INTERNAS Y EXTERNAS

Con el Golfo en la mira

Si bien el presidente Menem y el canciller Cavallo reiteraron que sólo se enviarán tropas si la ONU lo pide, aumentan las presiones internas para marchar rumbo al Golfo Pérsico con los Estados Unidos.

"Mientras la Argentina no tenga ninguna directiva expresa en cualquier sentido, no podemos hacer absolutamente nada, sería imprudente hablar de estos temas cuando hay compatriotas que están saliendo de una zona conflictiva", señaló el ministro de Defensa, Humberto Romero, sin dar mayores datos sobre el interés de las Fuerzas Armadas en participar junto con los Estados Unidos en el boqueo del Golfo Pérsico, que ayer virtualmente reconoció el titular del Estado Mayor Conjunto, Emilio Ossés (ver en esta página). En tanto anoche se agudizaba la situación en el Golfo, el presidente Carlos Menem sumó su opinión al tema y reiteró que "la Argentina tiene listas sus tropas, integradas por oficiales y suboficiales" para marchar en caso de que lo solicite la ONU, después de la reunión que mantuvo en Olivos con el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford.

El canciller Domingo Cavallo apareció nuevamente como la voz contraria con más fuerza a cualquier tipo de envío de fuerzas al margen de las Naciones Unidas. Pero en la otra vereda se sumaron distintas opiniones, como la del titular de la Comisión de Defensa de Diputados, el peronista Miguel Angel Toma, quien en declaraciones radiales sintetizó la situación en que "hay que esperar el invite de los Estados Unidos y marchar al Golfo". Más esquivo, el ministro Romero se escudó en que "la vida de nuestros connacionales merece que nos manejemos con prudencia en estos temas".

"La Argentina apoya todas las medidas de Naciones Unidas ante la crisis", dijo ayer el canciller Domingo Cavallo. "Por el momento, además de condenar la invasión de Irak a Kuwait, está aplicando las sanciones económicas dispuestas por el, Consejo de Seguridad", explicó después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem. Cavallo pidió a los periodistas "no seguir transmitiendo a la población en forma reiterativa cuestiones que de alguna manera la agobian". Mientras, el jefe del Estado Mayor Conjunto, Emilio Ossés, aclaraba que "lo único que hacen las Fuerzas Armadas es estar listas por si el Presidente toma una decisión", o sea un nivel de agobio menor a los trascendidos sobre la vocación internacionalista de los militares argentinos.

Desde el comienzo del conflicto, el 2 de agosto, la Argentina dijo que sólo estudiaría pedidos de envíos de tropas si la solicitud venía del Consejo de Seguridad, una manera de inscribir la disposición local a participar de la crisis del Golfo dentro de la ONU y no, por ejemplo, en el marco de una eventual fuerza multinacional dirigida por Washington sin resolución previa del Consejo. Al principio en medios diplomáticos se supuso que la Casa Blanca podría pedir una prueba de amor a la Argentina, aunque los funcionarios de mayor experiencia del Palacio San Martín se preguntaban en qué desequilibraría la crisis un contingente argentino. Tras 22 días de crisis mundial, parecía claro anoche que las presiones sobre el Gobierno para enviar fragatas misilísticas no venían del exterior sino del deseo castrense

"La situación no se alteró", declaró Cavallo al comentar que no había aparecido ninguna resolución nueva del Consejo de Seguridad. Preguntado otra vez por la posible integración de una fuerza multinacional, respondió: "Esa es una hipótesis, y yo no trabajo sobre hipótesis". Según Cavallo, incluso "está descartado un envío de tropas si no hay una resolución en ese sentido del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas".

GUERRA EN EL GOLFO

Uniformados, siempre listos



Las corbetas Meko 140 de la Armada están en condiciones de ir a las aguas del Golfo Pérsico.
Los militares argentinos quieren participar en el conflicto, con o sin cobertura de las Naciones Unidas.

El jefe de Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, hizo explícito el deseo militar de participar de manera activa en el bloqueo del Golfo Pérsico, cuando ayer dijo que "las Fuerzas Armadas están listas...", confirmando, en forma indirecta, lo que primero circuló como trascendido castrense. Tanto el presidente Carlos Menem, como el canciller Domingo Cavallo, establecieron que para que Argentina envíe un contingente militar es necesario que las Naciones Unidas hagan el pedido concreto. Sin embargo, una fuente naval consultada por *Página/12* aclaró que las fuerzas son obedientes del poder político, de modo tal que "si el comandante en jefe de las FF.AA. determina que hay que ir al Cercano Oriente, aun sin el marco jurídico del Consejo de Seguridad de la ONU, los militares están dispuestos a prestar servicio."

También el almirante Ossés confirmó lo dicho por uno de sus pares de la Armada. "El envío de efectivos militares es una decisión política y el presidente de la República—subrayó el jefe del EMC— es quien debe decidirlo". Y a continuación añadió que las FF.AA. están listas "por si el Presidente ordena el envío de fuerzas a Medio Oriente".

La discusión en el mundo militar de si enviar o no tropas al Golfo quedó superada; ahora el tema es instalar la idea en la sociedad de que hay que concurrir a la zona del conflicto en "ayuda" de los aliados estratégicos: los Estados Unidos. "Los problemas políticos que acarrearía una decisión al margen de las Naciones Unidas, son menores respecto de los potenciales beneficios que significaría navegar junto a la flota norteamericana, según la óptica militar.

De acuerdo con este particular modo de ver las relaciones internacionales, la presencia argentina en el Golfo Pérsico —con o sin la cobertura de Naciones Unidas— traería para los militares argentinos el beneficio de codearse con los profesionales en su oficio, adquirir conocimientos nuevos, intercambiar experiencias, ejercitarse en un nivel de alto riesgo y también cerrar una vieja deuda que existe entre las FF.AA. argentinas y las norteamericanas desde la época de la Segunda Guerra Mundial. La Argentina fue neutral —aunque con simpatías con el eje Roma-Berlín-Tokio—, hasta que casi sobre el final de la contienda le declaró la guerra a Alemania. Estas vacilaciones la desubicaron frente a los norteamericanos, quienes tuvieron más en cuenta lo que había hecho Brasil, que envió un contingente de tropas que participaron en las batallas del segundo frente en Italia.

Un largo camino a casa

Ocho personas integrantes de dos familias argentinas que se encuentran a salvo en Amman, capital de Jordania, emprenderán en las próximas horas, vía Roma, el regreso a Buenos Aires, luego de abandonar el territorio kuwaití con la ayuda de funcionarios del Palacio San Martín.

La información fue confirmada por el director del área de Africa del Norte y Cercano Oriente de la Cancillería, Luis Alcón Paluz, quien reseñó que los integrantes de las dos familias llegarán a Buenos Aires "en los últimos días de agosto".

Otras dos familias se encontraban ayer rumbo a territorio jordano, aunque utilizando una vía indirecta ya que la frontera entre Jordania e Irak se encuentra cerrada. Además, el canciller Domingo Cavallo anunció que el fotógrafo argentino detenido en Irak, Jorge Ferrari, "se encuentra bien", e indicó que recibió una autorización del gobierno de Saddam Hussein para salir de ese país, al igual que la totalidad de los argentinos que están "legalmente en territorio iraquí".

El embajador argentino en Riad (Arabia Saudita), Julio Uriburu French, aseguró mientras tanto. que el operativo de evacuación de los argentinos de Irak y Kuwait "es más que perfecto" y que en poco tiempo más "vamos a tener resuelto el problema totalmente".

En tanto, se supo que un consejero de la embajada argentina en Bagdad se trasladó por tierra a Kuwait para dialogar personalmente con los argentinos que por voluntad propia resolvieron momentáneamente quedarse en ese país pese a que están autorizados a abandonarlo por el régimen de Saddam Hussein. Entre estos argentinos se encuentran cuatro mujeres casadas con kuwaitíes y residentes en ese país desde hace tiempo.

Subiza, nuevo vicecanciller

El canciller Domingo Cavallo puso ayer en funciones al nuevo subsecretario de Relaciones Exteriores, Héctor Subiza, quien reemplazó en el cargo a Carlos Ortiz de Rozas, quien renunció en desacuerdo "con algunos aspectos que hacen a la mecánica y a la jerarquía dentro de la Cancillería". Ortiz de Rozas negó categóricamente que la renuncia se haya debido a discrepancias con la política desarrollada por la Cancillería, a la que calificó de "excelente" y la atribuyó, en cambio, a diferencias sobre los mecanismos de trabajo de esa cartera que "no funcionaban totalmente bien". El canciller Cavallo, por su parte, negó que la renuncia se debiera a discrepancias de Ortiz de Rozas con la política oficial llevada adelante en el tema del Golfo Pérsico.

El Unitas no se suspende

El jefe del Estado Mayor General de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, aseguró que pese al conflicto en el Golfo Pérsico no fue suspendido el operativo Unitas, que anualmente realiza la flota del Atlántico de los Estados Unidos con las marinas sudamericanas y en el que la Argentina participará activamente. "Hasta el momento está todo coordinado para concretar la 31ª edición de las ejercitaciones, aunque todo dependerá de la evolución de los acontecimientos en el Medio Oriente", dijo Ferrer. De acuerdo con lo pautado en setiembre, llegarán a aguas argentinas un buque de desembarco, tres destructores, un submarino y un avión de patrullaje de la armada norteamericana, según explicó el jefe de la Armada. Respecto del pedido por parte del Ministerio de Defensa a cada fuerza para que elaboren un plan de reestructuración, Ferrer señaló que "creemos que para fin de año tendremos una Armada mejor para la época que nos toca vivir".

Apoyo múltiple al seminario

El Centro de Investigaciones Europeo-Latinoamericanas (EURAL) aclaró que el seminario sobre "Las consecuencias de la crisis" que está dictando el economista francés Jacques Freyssinet, en Sarmiento 362, fue organizado en forma conjunta con la Dirección Nacional de Empleo del Ministerio de Trabajo, la Secretaría de Ciencia y Tecnología y el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Más de lo mismo

Desde la misma noche del 5 de agosto, casi todos los dirigentes políticos y varios gremialistas que habían tomado partido frente al plebiscito derraman lágrimas de cocodrilo en forma de "autocrítica": el pueblo, dicen, castigó el internismo exasperante, las transas de cúpulas y, en fin, una metodología generalizada que distancia cada vez más lo que hacen los políticos de lo que espera la gente. También coinciden en que cuanto más profunda es esa brecha más peligrosa es su tendencia, porque son los sectores corporativos quienes están en mejores condiciones de capitalizar la ruptura entre la población y sus "representantes".

Comparar esos ensayos de mea culpa con sus ejercicios prácticos da un resultado catastrófico. Como si se tratara de una fuga hacia atrás, algunas de las personalidades más influyentes de la política argentina parecen haber concentrado esfuerzos en acentuar los métodos que critican. Empezando por el Presidente —uno de los primeros en advertir que el pueblo bonaerense había protestado contra las formas de ejercer política—, quien sigue ensimismado en usar cada tribuna para arremeter contra Alfonsín, en una polémica estéril a la que el líder radical gusta prenderse y que más parece el juego de dos chicos caprichosos.

Leopoldo Moreau, quien en primera instancia sostuvo que "estamos perdidos en un internismo enfermizo", alegó después que "aquí no se trata de que estemos distanciados de la gente" sino que hay una campaña de destrucción de los partidos políticos, de las organizaciones sociales y del propio Estado. Otra vez, como buen radical, la teoría de que la sociedad debe comprenderlos a ellos y no al revés. Aun cuando no le falte razón en eso del raid autoritario de los justicierales: el PJ como instancia de debate terminó de desaparecer al colocar en su cima a la familia Menem. En esto, nada muy distinto de los tiempos radicales, cuando se practicaba con unción el "sirraulismo" y guay de alzarse contra la concentración de poder partidario en manos alfonsinistas.

Luis Barrionuevo, autodescripto como un recontraalcahuete, ha declarado la recontraguerra contra el nuevo acuerdo cupular entre Duhalde y su ahora ex aliado táctico Cafiero. Es mucho más importante eso que tomarse el trabajo de desmentir que el ANSSAL giró al gremio gastronómico y a los metalúrgicos de Miguel (otrora archienemigo del recontraalcahuete, hoy su flamante socio) miles de millones de australes que los sindicatos adversos a Barrionuevo no vieron ni de pasada.

Se cuenta así con un listado inicial, sin duda incompleto pero significativo, de cuánto y qué bien aprendieron del castigo popular varios de los que se llenan la boca justificándolo.

Campana de largada en la interna de la UCR bonaerense

Tres semanas después del plebiscito, los principales sectores de la UCR se posicionan para disputar candidaturas.

La lectura que cada referente del radicalismo bonaerense hizo del terremoto político que provocó el plebiscito del 5 de agosto se puede deducir claramente de sus primeros movimientos en la interna partidaria. Ayer, por ejemplo, el intendente de San Isidro, Melchor Posse, y el angelocista Antonio Tróccoli profundizaron sus acuerdos previos a la consulta popular, convencidos de estar en la correcta senda. Esta tarde, la Corriente de Opinión, liderada por el diputado Federico Storani, lanzará la candidatura a gobernador del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, como planeaba hacerlo antes del 5 de agosto. Sólo en el Movimiento de Renovación y Cambio (MR y C) la conmoción aún perdura, obligada por la caída de Leopoldo Moreau de la conducción partidaria y del liderazgo indiscutido del grupo. Los máximos dirigentes del MR y C resolvieron convocar a un congreso de la agrupación para el 29 de setiembre próximo, antes de lanzar candidaturas.

El debate que agita al Movimiento de Renovación y Cambio, que dos décadas atrás fundó el propio Alfonsín, es impulsado fundamentalmente por los dirigentes más vinculados al establishment, como el diputado Ernesto Figueras, quien días después del plebiscito y tras el documento que presentó Eduardo Angeloz se sintió con fuerzas para proponer que el movimiento intentara construir un puente entre Alfonsín y el gobernador cordobés y, al mismo tiempo, se independizara de ambos. Figueras sugirió el tema en una reunión de dirigentes en la que no estuvo Leopoldo Moreau, pero sí algunos de sus seguidores, que se limitaron a impulsar la realización de un plenario que se llevó a cabo el último miércoles por la tarde.

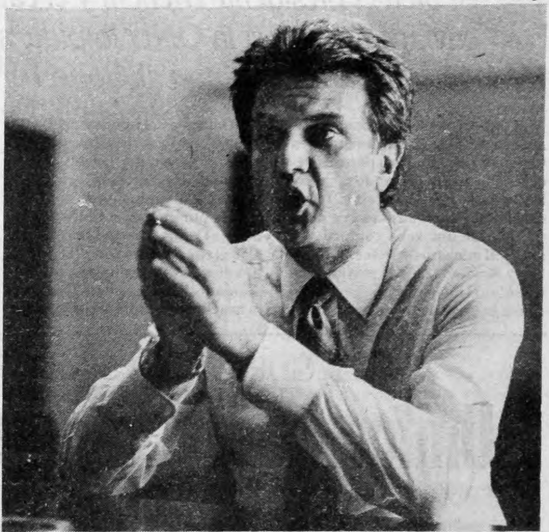
En esa reunión, Figueras insistió con su postura pero quedó en minoría frente a la posición coincidente de Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau. El segundo impulsó la convocatoria a un congreso del Movimiento de Renovación y Cambio para discutir su posición frente al gobierno nacional y frente a las líneas internas del radicalismo. Eso es, precisamente, lo que se resolvió después de ocho horas de reunión y tras escuchar los discursos de Moreau y Casella con un duro tono opositor al Gobierno.

Con todo, el Movimiento de Renovación y Cambio, que es la línea hasta ahora hegemónica en la UCR bonaerense, tiene como principal problema elegir su propio precandidato a gobernador. Hasta ahora barajaba el nombre de Juan Carlos Pugliese, pero éste dejó trascender que sólo aceptaría encabezar una lista que reúna a Renovación y Cambio con las huestes de Storani. Casella, por ahora, tampoco quiere. Y los nombres se acaban ahí.

La Corriente de Opinión Nacional dará hoy la primera señal sobre lo difícil que será llegar a ese acuerdo interno, cuando lance la precandidatura de Cabirón. El segundo lugar en la fórmula por ahora está vacío porque "queda abierto a todas las instancias de diálogo", según definió un dirigente de esa línea. Los *Fredy boys* resolvieron poner primera en la interna después de un largo debate en el que no faltaron opiniones favorables a acordar con Renovación y Cambio.

Por fuera del alfonsinismo, Antonio Tróccoli firmó ayer un acuerdo con el intendente Posse en los términos que éste impuso, ya que resolvieron no alinearse con Eduardo Angeloz. Ayer mismo, Posse repitió que el gobernador cordobés "tiene un discurso que no es atractivo para la gente ya que privilegia el ajuste y se olvida del crecimiento". Posse y Tróccoli acordaron convocar a Edgardo Catterberg para que realice en la provincia una encuesta que les permita conocer el perfil del candidato que reclaman los votantes. Parece que de ese estudio saldrá la fórmula. Ningún dirigente del sector duda de que el binomio finalmente será integrado por el mismo Posse y Luis Sagol.

Gustavo Saiegh



Casella no quiere medias tintas frente a Angeloz.
Por ahora, endurece el discurso y elude candidaturas.

De la Rúa vs. Rodríguez

El ex senador Fernando de la Rúa aprovechó un acto realizado anoche para definir claramente, si no sus aliados internos, por lo menos su principal enemigo: llamó a juntar fuerzas contra la Coordinadora, pero señaló como expresión de ese sector sólo al ateneo que lidera el diputado Jesús Rodríguez. De la Rúa dio así un nuevo paso para afirmar su corriente, el Movimiento de Participación, esta vez al inaugurar un comité en el microcentro de la Capital.

"Tenemos enfrente el desafío de una lucha que exige que estemos todos juntos para dejar atrás la Coordinadora, lo que fue la Coordinadora en lo que hoy aparece como su nueva expresión: el Ateneo del Centenerio", afirmó el ex senador, quien compartió la tribuna con Juan Octavio Gauna.

El Ateneo del Centenario, por su parte, realizará esta noche su propio acto, en la Federación de Box. Hablarán, además de Rodríguez, el dirigente juvenil Daniel Bravo y los diputados José Canata, Jorge Vanossi y Florentina Gómez Miranda. Previamente, se presentará el cantante César Isella.

Medio siglo después del crimen le rinden homenaje a un León



Ricardo Ballesté

Al cumplirse ayer 50 años del asesinato de León Trotsky en México, el Movimiento al Socialismo le rindió homenaje con un acto en la Federación de Box, en el que reunió básicamente a su militancia de Capital Federal. "Si hoy se ha vuelto a hablar de Trotsky es porque el capitalismo y la burocracia no caminan, porque los pueblos se levantan contra ellos, porque los trabajadores de Rusia y del Este mandaron a Stalin al basurero de la historia, porque hicieron la revolución antiburocrática y porque están luchando en todas partes contra los planes de ajuste capitalistas. Por eso resurge Trotsky", señaló el dirigente nacional Luis Zamora, principal orador del encuentro. Después de asegurar que en la Argentina la Plaza del No y el resultado del plebiscito en Buenos Aires tuvieron aquel sentido, Zamora agregó que "si la clase obrera no construye su propio partido para llegar al gobierno, los explotadores siempre van a encontrar recambio. Es una lucha planteada en la realidad y, como decía Nahuel Moreno, no hay Dios que haya escrito que no podemos ganar", enfatizó.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Civil N° 68, Secretaría N° 98, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELSA NELLY JUAREZ BENEDICTO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 10 de 1990.
Patricia Barbieri - Secretaria

DENUNCIAN A GOBERNADOR

Jaque a Torres

Por unanimidad, la Legislatura de Tierra del Fuego aprobó la denuncia del gobernador Torres ante el Ejecutivo nacional, que ahora debe decidir sobre la suerte del funcionario.

(Por Daniel Casas, desde Ushuaia) **La Legislatura de Tierra del Fuego aprobó anoche, por unanimidad, la denuncia del gobernador territorial, Carlos Martín Torres, ante el Poder Ejecutivo nacional. Entre otros cargos, los legisladores fueguinos —siete justicialistas, cinco radicales, uno de la Alianza de Centro, uno del Socialismo Auténtico y uno del Movimiento Popular Fueguino— resolvieron denunciar al mandatario por "violación a la Carta Orgánica del Banco Terrritorial y falta de nombramiento del síndico y dos directores"; abuso de autoridad y persecución ideológica; "apropiación indebida, malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes del funcionario público"; "abuso de poder por coartar la libertad de prensa" y "perjuicio multimillonario al Estado". No obstante, la Cámara no consideró cada acusación en particular y remitió los antecedentes de las mismas al gobierno central.**

El extenso discurso del miembro informante Mario Caccia, quien al igual que el mandatario denunciado es justicialista, no escatimó ataques contra Martín Torres. El gobernador "ha sustituido el orden político por su voluntad avasalladora y despótica", fue una de las frases que alcanza como muestra.

La nota de la sesión —donde más que debate hubo una seguidilla de argumentaciones contra Torres— la dio el legislador radical Carlos Page, quien para espanto de los justicialistas quiso mocionar que se solicitará a la Cámara de Diputados de la Nación que también denuncie al presidente Carlos Menem y a los ministros Julio Mera Figueroa, Erman González, José Dromi y Eduardo Bauzá. Por supuesto, arreciaron los gritos y, con tono severo, el presidente de la Cámara Walter Agüero, impuso orden prometiéndole a Page que, si los dos tercios de los legisladores lo aprobaban, su moción sería tratada al final. Obviamente, perdió el diputado de la UCR.

Mientras los legisladores fueguinos aprobaban la denuncia, el gobernador Torres se encontraba en Buenos Aires. Y es en la Capital Federal donde se jugará su suerte, porque ahora será el Ministerio del Interior el encargado de aplicar o desestimar la solicitud de destitución.

Por cierto, la impresión de la clase política de Tierra del Fuego es que, a pesar de los graves cargos contra Torres, el gobierno central no tomará cartas en el asunto. El mandatario fueguino es el hombre del Presidente, y lo apoyó desde su banca de diputado nacional cuando nadie apostaba a Carlos Menem. Además, es un hábil negociador y a nadie escapa que durante la primera semana de setiembre los partidos políticos tienen que presentar sus listas de candidatos a convencionales constituyentes. Después, es cierto, sobrevendrán las internas para elegir gobernador para la nueva provincia, pero quien gane las convencionales del próximo 9 de diciembre largará en primera fila.

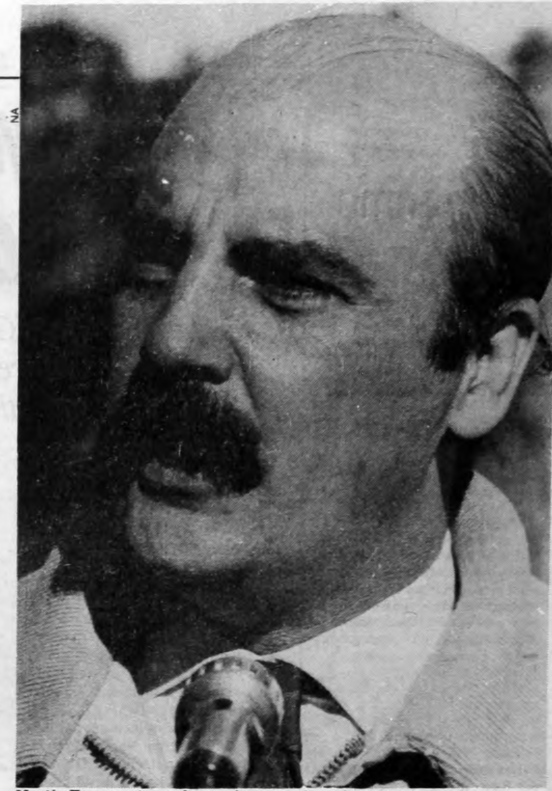
Las denuncias contra Torres, más allá de las chicanas políticas, son concretas en cuanto a la violación de la Ley de Emergencia Económica y de los decretos 435 (de congelamiento de vacantes) y 612 (de reducción de gastos). La administración pública fueguina ocupa un altísimo porcentaje de la población activa, y muchos de los 6000 agentes —según se denunció— fueron incorporados luego de la entrada en vigencia de estas normas.

Por lo pronto, en esta ciudad es vox populi que el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, le dijo a Torres que tenía que reducir el personal a la mitad o eliminar la compensación salarial por zona desfavorable, que no significa otra cosa que pagar la mitad del sueldo. Ambas variantes producirían una hecatombe social en un territorio en donde no hay quien absorba la mano de obra desocupada.

Tierra del Fuego dejó de ser la isla de la fantasía de hace unos años, cuando las bondades de la promoción industrial elevaron la población de 4000 a 60.000 habitantes. La poderosa industria electrónica se redujo a un 25 por ciento de lo que fue, y mucha gente se aferró a la administración pública. Otros, en cambio, volvieron a sus lugares de origen.

Por otra parte, si bien en los últimos días los reclamos gremiales bajaron los decibeles, todo hace prever un recrudecimiento de los conflictos Los sueldos de julio se pagaron con diez días de atraso en la administración pública y para agosto no hay fecha de pago. En Río Grande, donde se formó la Intersindical Estatal, ya se anunció que "si el 5 de setiembre no está la plata, volvemos al paro general".

Mientras tanto, en la gobernación se desvelan haciendo cuentas para pagar los 25.000 millones de australes que importan los salarios con los 18.000 millones que recibe Tierra Del Fuego en concepto de regalías y coparticipación federal.


Martín Torres, otro gobernador cuestionado.
"Ha sustituido el orden político por su voluntad despótica", dicen.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Agárrenme que lo mato

Entre el *matoneo* tradicional y la patética baladronada hay, tal vez, una brecha que tiene que ver con la decisión verdadera del temerario. Nuestro módico folklore urbano está repleto de leyendas, en las que el beligerante (y ruidoso) responsable de forcejeos y griterios aguarda desesperadamente que alguien le impida tener que concretar sus olímpicas amenazas. Es el que pide que alguien le sujete los brazos "porque si no lo mato". El matón de tiempo completo, en cambio, el fascista full-time, no anda pregonando las ominosas perspectivas que le aguardan al objeto de su odio. Directamente se precipita contra su enemigo y lo agrede. Entre nosotros, tierra de eufemismos y sociedad de piadosas mentiras cotidianas, el que dice que pulverizará a su rival no suele hacerse cargo, luego, del tremebundo proceso que ha iniciado.

Los últimos episodios generados por Raúl Alfonsín son, en este sentido, arquetípicos.

En privado, Alfonsín lo maltrató al presidente Menem. Le dijo "capanga" y "capataz de la miseria", describiéndolo como un oligarca provinciano que puede vivir en la fastuosidad junto a la miseria de los demás, sin mosquearse. Sus opiniones fueron registradas por un grabador intruso portado por un periodista no detectado. El ex presidente se encrespó, primero titubeó cuando se le interrogó si era cierto que había dicho eso del presidente Menem. Luego asumió su responsabilidad, pero advirtió que eran palabras que él no hubiera pronunciado públicamente. O sea: pienso de vos que sos un canalla, lo digo a puertas cerradas, pero en público guardo la compostura. La admisión de Alfonsín reveló su posición ante el asunto, aceptando de paso que en el juego de las instituciones el líder radical mantiene las formas, aunque en verdad opine lo peor sobre el titular del gobierno nacional. Pero si este escenario es de por sí preocupante, al mostrar radiográficamente el perfil auténtico de lo que Alfonsín piensa sobre su rival en el juego de las estructuras políticas democráticas, el que le sigue no puede quedar sin adecuada reflexión.

El mismo día en que Alfonsín admitió que lo vituperó al Presidente pero que eso fue "en privado", se quejó de ser censurado en los medios de comunicación. "No tenemos prensa. Estamos sufriendo claramente una censura a través de los medios privados (...) Somos víctimas de una campaña de difamación tremenda, que se monta contra el radicalismo y contra mí", declaró el ex presidente.

El doctor Raúl Alfonsín sabe que estas afirmaciones son insostenibles. No existe tal censura en un momento en que puede haber medios que no simpatizan con él o con su corriente dentro de la UCR, pero es notorio el funcionamiento de espacios, en ámbitos privados y estatales, donde él puede expresarse, si así lo desea. Hay emisoras estatales que lo han invitado explícitamente a que las visite o les dé declaraciones, y la oficina privada del ex presidente insiste: por ahora Alfonsín no dará declaraciones a ese medio. Hombre emocional y a menudo colérico, Alfonsín no tiene demasiado derecho a quejarse de una supuesta censura cuando elige escrupulosamente a quién le hará conocer "su" verdad. Nadie pide su silencio. Al contrario. Pero si habla, que no se queje de que sus palabras trasciendan. Y si no quiere hablar, que no denuncie una censura que no existe.

Proyecto de paritaria para los docentes

Mientras maestros y Gobierno confrontan, Trabajo dará a conocer hoy un proyecto de convenciones colectivas para ese sector.



Ricardo Ballesté

Rodríguez, de Trabajo, citó a la Comisión Participativa Docente.

Tras seis meses de negociaciones, el proyecto de paritaria está listo.

A pesar del endurecimiento del discurso oficial respecto de las protestas de los maestros, el Ministerio de Trabajo convocó para hoy a las comisiones participativas docentes federal y nacional para presentarles un proyecto de ley sobre convenciones colectivas y discutir el recrudecimiento del conflicto. Desde la vereda sindical la invitación fue evaluada como una muestra de "reconocimiento hacia los sindicatos que da por tierra con las versiones de que Educación intentaría sacarle la personería gremial a CTERA". Más allá de las interpretaciones políticas, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) culminó ayer el paro de 48 horas y ratificó el de tres días a partir del lunes próximo. Al mismo tiempo la CTERA confirmó la medida de fuerza programada para el martes y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) llamó a una protesta de 48 horas.

El jefe de asesores de la cartera laboral, Enrique Rodríguez, explicó que "por decisión del gabinete nacional, el Ministerio de Trabajo va a tomar preponderancia" en la solución del conflicto docente. Rodríguez preside la virtual paritaria federal (ámbito en el que participan los ministros de Educación de la Nación, de las provincias y la CTERA) y en la última reunión del viernes 3 de agosto advirtió a los dirigentes que si continuaban las medidas de fuerza, Trabajo aplicaría todo el rigor de la ley.

Paradójicamente los universitarios están desconcertados por la falta de interés oficial. "Nos sorprende la absoluta indiferencia con que el Gobierno recibe esta protesta del sector, que si bien está en crisis desde hace varios años, se agudizó durante el último año", señaló Aníbal Velázquez, titular de la CONADU. El dirigente misionero también anticipó que en el plenario que se llevará a cabo el 1° de setiembre en la Universidad de Formosa propondrá adherir a las medidas de fuerza dispuestas por CTERA desde el 12 al 15 de ese mes y reanudar la toma de exámenes. Por su parte, la secretaria de prensa del gremio, Rosa Lludgar, estimó que el acatamiento promedio al paro fue del 90 por ciento, ya que el ausentismo se acentuó en las casas de estudios grandes como Buenos Aires, Córdoba y La Plata. La CONADU pide un sueldo de 1.000.000 de australes en julio para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva y de 1.350.000 para agosto.

Por otra parte, el Ministerio de Educación y la Asociación de Bancos de Provincia (ABAPRA) suscribieron un convenio que permitirá a los agentes dependientes de esa cartera en el interior del país el cobro en efectivo de sus haberes. El subsecretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, aseguró que "el *provincanje* automatizado acelerará y desburocratizará el pago de sueldos hasta que se efectivice la transferencia de servicios a las provincias".

CONSEJO SUPERIOR DEL COMAHUE

Ni hablar del arancel universitario

El Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue manifestó que la crisis de financiamiento que padecen las casas de altos estudios estatales "deviene de la propia crisis de la economía y la sociedad argentinas"; rechazó "cualquier intento o proyecto de arancelamiento" de los estudios superiores. Mientras tanto, en Buenos Aires, el Consejo Directivo de la Facultad de Agronomía (UBA) está evaluando "la posibilidad de declarar esta unidad académica en estado de emergencia" a partir del dictamen de una comisión integrada por miembros de ese organismo y representantes de la Asociación Docente y del Centro de Estudiantes. Por su parte, el subsecretario de Coordinación Enrique Bulit Goñi aseguró que a la Asamblea Nacional Universitaria —que deliberó la semana pasada— le "han faltado rigor y precisiones" ya que no se hicieron "planteos nuevos".

En una declaración firmada por el Consejo Superior de la casa de altos estudios nacional con sede en Neuquén, los universitarios patagónicos advirtieron que "el funcionamiento de esta sociedad y los mecanismos perversos que el capitalismo privado ha generado para acrecentar sus ganancias económicas y financieras —y para transferir sus pérdidas, así como para financiar su reconversión y su reestructuración a costa del Estado nacional, provincial y empresas públicas por la vía del endeudamiento externo, los subsidios, subvenciones y la evasión (impositiva)— han agotado los recursos públicos acrecentando el déficit fiscal y orientando la asignación de los recursos a fines que no han incluido entre los prioritarios a los destinos de educación, salud y vivienda".

Añadieron que "el Estado debe fijar las prioridades en lo científico y tecnológico", y que la real participación "exige el libre e igualitario acceso de todos los sectores al sistema educativo, incluyendo al universitario y científico-técnico".

En cuanto al subsecretario Bulit Goñi, sostuvo en un comunicado ministerial que durante las deliberaciones de la Asamblea de la Universidad Nacional no hubo "autocrítica sino crítica", ya que se insistió "una vez más en la búsqueda de culpables en lugar de mirarse hacia adentro y definir los cambios que deben hacer de acuerdo con las circunstancias que atraviesa el país". Durante el encuentro de la comunidad universitaria, al que Bulit fue invitado y no asistió, se criticó duramente las políticas de arancelamiento impulsadas por Educación.

Angel Plastino le va ganando a Franja Morada por uno a cero

El titular de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, informó durante la última reunión del Consejo Superior que el vicerrector de esa casa de altos estudios y todos los secretarios le habían elevado sus renuncias, en lo que la máxima autoridad de ese establecimiento estatal interpretó como "un gesto de solidaridad" hacia él. También anticipó que será aceptada únicamente la del responsable de Cultura y Extensión Universitaria, el operador político de Franja Morada, Marcelo Seghini.

Justamente el pedido de renuncia a este funcionario formulado por la conducción de la UNLP hace un par de semanas fue lo que desencadenó una minicrisis en la universidad platense, ya que FM se opuso a que su representante en la Secretaría de Cultura abandonara el cargo. Los jóvenes radicales se lanzaron a una campaña en contra de los asesores inmediatos de Plastino, y las negociaciones llegaron incluso a la oficina del diputado Federico Storani, titular de la Corriente de Opinión Nacional.

En todo momento el franjismo resistió el desplazamiento de Seghini, y solamente se avinieron a aceptarlo si podían nominar a su reemplazante, añadiendo la necesidad de que el grupo de Plastino también tuviera sus bajas. Abonaron esta tesis con los acuerdos que se tejieron el año pasado con vistas a la reelección del titular de la UNLP, y en la mira tenían al secretario general de la universidad platense, Marcelo Rastelli, y al asesor Jorge Pouchou.

Durante la reunión del Consejo Superior, Angel Plastino restó importancia a todo el asunto negando la existencia misma de una crisis, y aseguró que no se introducirán modificaciones sustanciales en la estructura de gobierno de la casa de altos estudios. Para que no quedaran dudas, añadió que de todas las renuncias solidarias, la única que se iba a aceptar era la de Seghini.


Gentileza El Nuevo Diario de San Juan

TULIO DEL BONO

"La universidad es una institución de servicio"

Uno de los reclamos que engloba al conflicto docente es el pedido al gobierno nacional de un mayor presupuesto educativo. El actual rector de la Universidad Nacional de San Juan y ex secretario general de la CONADU (Confederación Nacional de Docentes Universitarios) explica algunas alternativas que se concretaron en aquella provincia para lograr no sólo fuentes adicionales de ingresos, sino también una mejor inserción de la Universidad en la comunidad.

Por Patricia Narváez, desde San Juan

—¿Cuál es el aporte que la Universidad le brinda al país para salir de la crisis socioeconómica?

—Me duele decir que es poco. Acá cada provincia intenta hacer lo que puede en el seno de su comunidad, pero el aporte es poco porque falta un proyecto nacional que ponga al conjunto de las universidades argentinas en sintonía con el desarrollo del país. Falta el marco legal que haga que todo esto funcione adecuadamente. Esta es la razón por la cual los veintinueve rectores promovimos el Protocolo de Concertación Universitaria que firmamos con el presidente Menem el 28 de junio. Las universidades estamos dispuestas a poner este potencial universitario al servicio del desarrollo, pero el gobierno nacional debe dar claras señales de que también está dispuesto a utilizar el sistema universitario. Ahora resta que esta buena intención se plasme en hechos concretos.

—¿Qué requerimientos señalaría como los más importantes de este pedido que los rectores elevaron al gobierno nacional?

—El pedido de mayor presupuesto en educación. Hay un compromiso del presidente de la República de que gran parte de los recursos que se obtuvieran con la privatización de las empresas del Estado, sería volcada al área de educación. Aquí entra el requerimiento de jerarquizar la función del docente y el investigador; no solamente con salarios dignos sino con mejores condiciones de trabajo. En esto se encuadra que de una vez por todas los organismos de las empresas del Estado utilicen los servicios universitarios como asesoramiento y consultoría. Por eso es necesario coordinar la universidad con todo el sistema de ciencia y técnica nacional y definir un rumbo claro. La Nación tiene que resolver este tema y operar para que esto de la revolución productiva se haga de una vez por todas realidad. La única revolución productiva que conozco es cuando el capital de la empresa, la producción del Estado y sectores vinculados a la ciencia y la tecnología se juntan para generar desarrollo.

—Hace tiempo que la Universidad Nacional de San Juan viene implementando un sistema de servicios especiales como los que usted propone para todo el país. ¿Cuáles con sus mecanismos?

—La UNSJ se ha propuesto prestar servicios a la comunidad porque la universidad es una institución de servicio. La alianza entre la ciencia, la cultura y la tecnología desarrollada en la universidad y la actividad productiva regional, coordinadas con la provincia y el gobierno nacional es lo que ha hecho sobresalir a los países más avanzados del mundo. Por esta razón tenemos convenios con el gobierno para asesorarlo en tareas de ingeniería, ciencias sociales y cultura. Por ejemplo, nuestra dirección de arquitectura lo orienta para construir viviendas rurales y rescatar algunas poblaciones aisladas en San Juan que estaban prácticamente desarraigadas. En estos días lanzamos el PUAM, Proyecto Universitario de Asistencia a los Municipios, y anunciamos un ciclo artístico en el que intervendrán figuras internacionales. Por otra parte, nuestros institutos de investigaciones hidráulicas, antisísmicas y de energía eléctrica, también asesoran directamente al gobierno; y en materia cultural y científica, la Sociedad Rural nos acaba de premiar por los trabajos arqueológicos sobre antiguas comunidades indígenas. Es decir, estamos intentando no ser una isla académica.

—¿Esta idea nace para generar un presupuesto alternativo?

—La universidad no hace esto para obtener plata porque el presupuesto no alcanza. Nosotros salimos a ofrecer servicios porque creemos que es nuestra obligación. De paso, por supuesto, entendemos que la universidad no debe brindar estos servicios gratis, porque cuestan y hay que cobrarlos. Entonces, este sistema nos provee de una importante fuente adicional de ingresos. Hay que subrayar también que los servicios no están centralizados en San Juan. La mayoría de nuestros institutos de investigación importantes están trabajando en todo el interior del país e incluso en el exterior. El instituto de investigaciones mineras asesora a Yacimientos Carboníferos Fiscales, a la Comisión Nacional de Energía Atómica y a la Secretaría de Minería. El de energía eléctrica, a Agua y Energía Eléctrica, Hidronor y SEGBA. La escuela de ingeniería de caminos de montaña presta ayuda a vialidades provinciales y a la nacional. Nuestro instituto de energía eléctrica está precalificado en primer lugar para la licitación en Costa Rica, donde estamos compitiendo con las consultoras más importantes del mundo en la venta de servicios de energía eléctrica; e incluso presentó un proyecto para construir en Bolivia el primer laboratorio de mediciones eléctricas de alta tensión que tendría ese país.

—¿Cómo se distribuye el dinero que se obtiene a través de este mecanismo?

—Para administrarlo eficientemente y evitar la burocracia propia de la administración estatal, canalizamos todo esto a través de la Fundación de la Universidad de San Juan, que hace de entidad intermedia. Esa fundación recibe un pequeño porcentaje para gastos administrativos, que es mínimo porque allí se trabaja ad honorem. El resto se transfiere al instituto que ha generado el servicio en dos formas: el pago del servicio concreto, que incluye viáticos al personal, trabajo, pasajes, bibliografía; y el ingreso de equipamiento para laboratorios, construcción de edificios universitarios. Queda un pequeño remanente en la fundación con el cual se financian tareas que no tienen posibilidades de conseguir ingresos del presupuesto oficial; por ejemplo, actividades culturales y deportivas que la UNSJ promociona.

—¿La Universidad Nacional de San Juan ha logrado evitar que los egresados necesiten emigrar de la provincia para encontrar trabajo?

—No. Lamentablemente, la capacidad que tiene la provincia para absorber a sus egresados es muy escasa. El deterioro socioeconómico hace que la mayoría de los egresados se vaya.

—Hay quienes piensan que por ese motivo la universidad argentina tiene que reducir su matrícula.

—Esa es una discusión muy vieja que tenemos los universitarios contra los que opinan como usted dice. Esa es la opinión de los sectores retardatarios del país; defensores de una política economicista que quieren manejar todo con los mecanismos de la oferta y la demanda. O sea, si el sistema universitario produce cien profesionales y el país está en condiciones de absorber diez, ellos concluyen que hay que achicar la universidad en un noventa por ciento. Eso no es así en ningún país del mundo. El potencial económico de un país se mide, entre otras cosas, por el nivel de instrucción de su población.

—¿Cómo se resuelve este problema?

—En lo que coincidimos todos es en que el sistema universitario debe reconvertirse. Es cierto que ahora aparece como un sistema sobredimensionado para un país como el nuestro. Pero la realidad es que el país se ha achicado y esto no debe hacer achicar también a la universidad. Es probable que debamos dar más énfasis en algunas carreras, crear otras nuevas y que algunas dejen de existir. Tenemos que reconvertir nuestros planes de estudio y adecuarlos a las necesidades del país. Esto último figura en una de las cláusulas que firmamos los rectores con el presidente Menem. La Universidad puede contribuir a agrandar el país. Opino que tenemos capacidad ociosa, que estamos demasiado dedicados a la formación de profesionales y muy poco dedicados a la investigación y a los servicios. Nuestro potencial está desaprovechado.

—¿Habrá arancelamiento para los estudiantes universitarios?

—Lo que puede llegar a hacer el Gobierno es una ley que autorice a que aquellas universidades que quieran cobrarlo, puedan hacerlo. Legalmente, el sistema educativo argentino es gratuito y la gran mayoría de las universidades se ha pronunciado en contra del arancelamiento. Los rectores entendemos que este sistema gratuito es lo que hizo en su momento que el país tuviera uno de los índices de analfabetismo más bajos del mundo y que fuera pionero en América del Sur en cuanto al modelo educativo. Además, es un principio que está absolutamente absorbido por la comunidad. Nuestra universidad ya se expresó en contra del arancel, porque la eficiencia universitaria no se mejora cobrando aranceles. Un reciente trabajo que publicó **Página/12** del rector de la Universidad de La Plata, Angel Plastino, demuestra que el ingreso que podría originar esta medida es ínfimo comparado con el presupuesto universitario. Tampoco creo que por arte de magia se arregle todo con la enseñanza gratuita. Es un elemento que ayuda a la democratización, pero todo el mundo sabe que aun sin aranceles hay vastos sectores de la sociedad que igual no pueden estudiar.

—¿Qué opina de las actuales medidas de la CONADU?

—Creo que la CONADU ha sabido en poco tiempo consolidar su presencia a nivel nacional. Ha buscado no solamente el acatamiento del sector docente sino también el apoyo y consenso de los estudiantes. Con una política inteligente, consolida un protagonismo donde la medida de fuerza es la última alternativa, después de agotar todas las instancias de negociación posibles.

—Cuando usted asumió como rector, muchos funcionarios bloquistas se agarraban la cabeza pensando que los "zurditos" iban a copar la Universidad. ¿Qué les contestaría?

—La sociedad sanjuanina es muy conservadora y cae en un concepto erróneo cuando piensa que los cambios vienen necesariamente de la izquierda. Divide a la sociedad en dos bandos: aquellos que están con el statu quo, son los buenos; y los que propician medidas de cambio, son los malos, a los cuales rotula de zurdos. Aquella oportunidad que usted menciona fue en mayo del '88, cuando ganamos después de tres vueltas y por muy pocos votos. Después, nosotros intentamos buscar integrar la universidad a la sociedad y este año ganamos la reelección con el 79 por ciento de los votos en la primera vuelta. Se dieron cuenta de que no somos cucos, ni la zurda loca y destructiva que denunciaban.

Porteños a la sombra

El intendente Carlos Grosso asistirá hoy a la plantación de 2500 árboles en las cercanías de más de un centenar de escuelas municipales. Se trata de la segunda etapa del Programa Verde que impulsa la Municipalidad de Buenos Aires para recuperar espacios arbolados en la Capital Federal. Los alumnos de las escuelas participarán en la tarea, iniciada en junio con la plantación de 12.000 árboles autóctonos a través de los 14 consejos vecinales.

Reclinados sobre el verde tapete

Cerca de 15 mil apostadores realizaron apuestas por una suma superior a los dos millones y medio de dólares el último fin de semana largo en el casino central de Mar del Plata. La banca, como siempre, se llevó una ganancia limpia que estuvo por encima de los 700 mil dólares. El domingo 19 se alcanzó el record de apostadores, ya que 19.000 personas se jugaron lo mucho o poco que tenían, por vicio o desesperación. El sábado 18 fueron 14.849 los concurrentes y el lunes 20 concurrieron 8700 personas.

Es cuestión de libertad

La Asociación Argentina de Editores de Revistas expresó su "seria preocupación por las reformas al Código Penal sancionadas por el Senado" y de manera especial con el artículo 229, considerado "confuso y ambiguo" por la entidad. La declaración sostiene que si bien dicho artículo tendría el propósito de sancionar al funcionario que revela datos "sobre los cuales debe guardar reserva", el texto deja lugar a que se interprete que "tales sanciones alcanzan también al periodismo, coartándole así la posibilidad de difundir temas de interés general".

Morir en Estados Unidos

Estados Unidos fue confirmado, una vez más, como el país más violento del mundo industrializado. La tasa norteamericana de homicidios es del 21,9 por cada 100.000 habitantes, según un estudio realizado por el Centro Norteamericano para las Estadísticas Sanitarias. Entre la población joven, la tasa de muerte violenta es 70 veces más elevada que la de otros países occidentales.

Lo importante es la salud, pero no hay dónde encontrarla

Los trabajadores de los hospitales nacionales se movilizaron al ministerio "para que no haya otro Moyano". Los profesionales denunciaron que todo el sistema está al borde de la quiebra.

Voces de alarma, protestas con bronca y cuadros de situación críticos matizaron ayer el panorama del ámbito de la salud. En la Capital, por ejemplo, una marcha céntrica se movilizó bajo el lema "Para que no pase lo del Moyano" y fue una manera de apuntalar el paro que los trabajadores de la salud realizaron, en reclamo de mejoras salariales, que imposibilitó el funcionamiento de los consultorios externos en los hospitales nacionales. En tanto, diferentes entidades que agrupan a profesionales del área, que preparan el "Foro de la Salud" para la semana que viene, advirtieron que el sistema "se encuentra al borde de la quiebra", y las evidencias de esa situación —denuncian— son más o menos claras: "El aumento de los índices de mortalidad infantil, tuberculosis y una manifiesta deficiencia en la atención de los hospitales". Por último, el hospital San Roque de Córdoba fue centro de una polémica porque sus médicos, ante deficiencias en la cobertura legal por eventuales desaciertos, se negaban a recibir pacientes, hecho que se habría superado por el posterior apoyo que, públicamente, ofreció el ministro de Salud provincial, Abelardo Elías Rahal.

Los trabajadores de los hospitales hicieron abandono de los lugares de trabajo a partir de las 10 y marcharon hacia la sede del Ministerio de Salud Pública y Acción Social. El paro fue impulsado por la rama Salud Pública de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), mientras que no adhirió a la protesta la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) que, junto a ATE, agrupa a los trabajadores del sector. El reclamo abarca aumento salarial, el pago de un adicional por asistencia crítica, la puesta en vigencia de un escalafón para los trabajadores del sector y el descongelamiento de las vacantes. Dirigentes de ATE se reunieron con el titular de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y el subsecretario de Salud, Daniel Perlusky. "Ratificamos nuestros reclamos y obtuvimos solamente la promesa de que serán considerados", dijo, poco después, el coordinador de la rama Salud Pública de ATE, Roberto Márquez. En tanto, diferentes entidades que nuclean a prestadores de la salud —médicos, psicólogos, farmacéuticos, odontólogos, bioquímicos y kinesiólogos— que organizan para el jueves y viernes de la semana que viene el "Foro de salud", que se realizará en la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA), alertaron sobre el decadente diseño que presenta la actual estructura sanitaria en el país. "Nuestras entidades han venido alertando, incluso echando mano del recurso del paro nacional para evitar el descalabro del sistema, en especial sus dos pilares: las obras sociales y el hospital público", cuestionaron. Después de aceptar que los recursos existentes son escasos, aseguraron que el caos enfatiza las carencias. "Bien utilizados, los actuales recursos, que sin duda deben incrementarse, pueden servir para reordenar el sistema", agregaron.

Por último, durante una asamblea convocada por la entidad gremial que agrupa a los médicos del hospital San Roque, en Córdoba, se resolvió no aceptar internaciones de pacientes —exceptuando a los casos de extrema gravedad— hasta que no se les brindara cobertura legal por eventuales desaciertos. El nudo comenzó a atarse a partir de un proceso judicial iniciado en contra del personal que, a mediados de junio, no habría atendido —presuntamente por falta de camas disponibles— a una mujer con un ataque de hipertensión que falleció poco después. La medida, de todas formas, podría ser revisada porque horas más tarde, el propio ministro de Salud provincial, Abelardo Elías Rahal, anunció que contarán con asistencia técnico-legal por parte del Gobierno, en caso de demandas judiciales derivadas de posibles errores en la atención de pacientes, incluidos aquellos casos fatales.

ITAL PARK

El juego está en manos del Concejo

"La decisión final sobre la continuidad o no del Italpark le corresponde al Concejo Deliberante", aseguró ayer el intendente porteño Carlos Grosso, en referencia a la posibilidad de suspender la concesión del Italpark a la firma Zanón Hermanos. El parque de diversiones está clausurado por orden judicial desde el 29 de julio último, cuando en un accidente en uno de los juegos falleció una joven de 15 años.



Gustavo Saiegh

Para el intendente Grosso hay que cambiar las reglas.

"La clausura es una atribución de los concejales"

El tema estaba a punto de tratarse sobre tablas anoche mismo por el cuerpo legislativo comunal, a partir de una iniciativa del concejal Julio Crespo Campos (UCeDé) quien propuso "el cierre definitivo de ese centro". El edil presentó además un pedido de informes para que el Departamento Ejecutivo explique "por qué la Municipalidad no hizo oportunamente las inspecciones oculares pertinentes".

Al respecto, Grosso consideró que el accidente que costó la vida a la joven Roxana Alaimo muestra la necesidad de "colocar cláusulas muy férreas sobre la tecnología que se usa, sobre los sistemas de contralor e inspecciones y sobre los organismos técnicos que las deben realizar".

El jefe comunal recordó que tras el vencimiento de la concesión de Italpark, el 23 de junio último, el Departamento Ejecutivo giró al Concejo Deliberante "una solicitud de pronunciamiento sobre el uso futuro" del predio que ocupa el parque.

Agregó el intendente que de aquí en más será necesario hacer "un salto de calidad y una reestructuración en lo que hace al área de concesiones y contralores", y subrayó que existen organismos técnicos idóneos para efectuar ese control".

"Es inútil pedirle a la Municipalidad que construya un laboratorio para estudiar la resistencia de los materiales, porque las municipalidades no están para ser institutos de tecnología", puntualizó.

En cuanto a la presentación de Crespo Campos, el edil se basa en los informes con que ya cuenta el juez Marcelo Arias que, sobre la base de las inspecciones oculares realizadas por técnicos de la comuna y de bomberos, determinó "fallas en los sistemas eléctricos y fatiga de los materiales que componen los juegos". Aún resta el pronunciamiento del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) sobre la magnitud de la fatiga en los materiales del Matter Horn, el juego que fue protagonista de la tragedia en julio último.

En la noche de la Cicciolina, la despechada fue la prensa

Después de una semana continua de solicitar clemencia en el tratamiento de la visita de la diputada Ilona Staller, los empresarios que la trajeron a la Argentina, Ovidio García y Carlos Gallego, decidieron dejar a la prensa en la calle anteanoche en la discothèque New York City. Así, salvo los amigos de la casa o los que prolijamente oblaron los cincuenta dólares promedio de la entrada, no hubo posibilidad de presenciar el primer espectáculo propiamente dicho de la Cicciolina en Buenos Aires.

A cambio, la organización juró y perjuró que habrá una función para que la prensa pueda apreciar las bondades de la Cicciolina y la osadía o no de su show el lunes próximo en el Bauen. Desde ya, el show de anteanoche no fue tan duro como los que acostumbra brindar en Estados Unidos y Europa. Cicciolina estuvo la mayor parte del tiempo desnuda, sí, y jugó de muchos modos con uno de sus habituales osos de paño, esta vez de tamaño natural, aunque no profundizó —literalmente— en el trato con frutas y animales, según acostumbra en el Primer Mundo.

Cicciolina llegó ayer a la discothèque a las 23, vestida con uno de sus habituales trajes de novia. A esa hora, la discothèque ya estaba casi llena pero el show propiamente dicho no empezó hasta pasadas las 0.30. Entre los notables que se acercaron pudo verse a Amalia "Yuyito" González —toda de negro ella y con algunos problemas de cutis—, al homónimo hijo del presidente Carlos Menem acompañado por Guillermo Coppola, apoderado de Diego Maradona, y por Daniel Scioli y Karina Rabollini.

Por su parte, los más anónimos se dividían entre señoritas que parecían querer demostrar que entre ellas y Cicciolina no había punto de comparación y señores con aspecto de gerentes de bancos poderosos que se allegaban para comprobar —ver para creer— que la pornografía es un asco. Faltaba más.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CASO CLUTTERBUCK

Los manuscritos ambiciosos

Héctor Carricart permanece detenido y el juez aguarda las pericias policiales para saber si es el autor de las extorsiones.

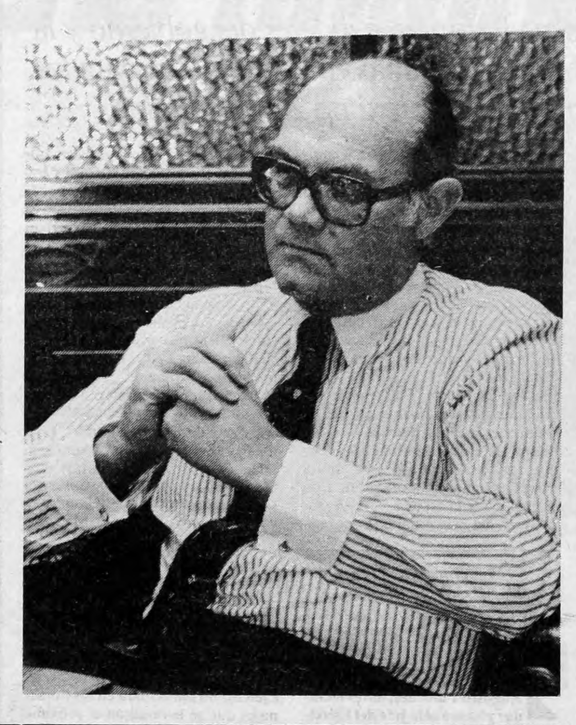
Un nuevo peritaje caligráfico, realizado en Buenos Aires por personal del gabinete técnico de la Policía Federal, podría establecer con certeza si Héctor Carricart fue o no el autor de las cartas recibidas en el diario *La Calle*, de Concepción del Uruguay, solicitando un rescate por el empresario Rodolfo Clutterbuck. El juez de instrucción de la Capital Federal Juan Carlos Cardinali, que investiga el secuestro de Clutterbuck, ocurrido el domingo 16 de octubre de 1988, dijo que en los próximos días recibirá un informe sobre las actuaciones realizadas en Entre Ríos y a partir de cómo avancen esas investigaciones decidirá si es pertinente el traslado de Carricart a Buenos Aires para prestar declaración indagatoria.

El juez federal de Concepción del Uruguay, Héctor Neyra, aguardaba para las primeras horas de hoy el resultado del peritaje realizado por expertos de la Policía Federal. Carricart, de 54 años, seguía anoche detenido en dependencias de la Gendarmería, acusado del delito de "amenazas y extorsión". El caso sigue tan confuso como el primer día, ya que el detenido niega "todo tipo de vinculación" con las misivas anónimas y obviamente con el secuestro, mientras el juez Neyra carece de otros elementos probatorios, más allá de la similitud entre los anónimos manuscritos que llegaron a *La Calle* y las notas manuscritas que Carricart escribió hace un tiempo para el mismo diario.

El nuevo peritaje es el elemento clave del caso. Si se confirma la participación de Carricart en el envío de anónimos, de allí en más se intensificará la investigación. "No hay evidencia cierta en cuanto a una real vinculación de la maniobra extorsiva con el secuestro de Clutterbuck, pero esto no se descarta definitivamente; habrá que esperar." La fuente del juzgado federal de Concepción del Uruguay dijo que el intento de extorsión no necesariamente debe demostrar que quien lo hizo haya participado del secuestro.

Si bien pasó desapercibido para la mayoría de los habitantes de Concepción, las fuerzas de seguridad incrementaron la vigilancia, dado que la recepción de un cuarto mensaje —similar a los anteriores— tras la detención de Carricart señala la presencia de otros involucrados. Carricart sigue incomunicado, mientras la prensa continúa dedicándose a reconstruir su pasado. Luego de mencionada su antigua relación con la Tendencia Revolucionaria del peronismo, otros medios lo vincularon con la última dictadura militar. Se lo señaló como ex interventor —durante el Proceso— de Radio Universidad y Canal 10, emisoras ambas de la ciudad de Córdoba. En el ámbito judicial se maneja con pinzas todo este confuso caso, cuya calificación futura depende de lo que dictaminen los peritos policiales.

El empresario Clutterbuck lleva dos años desaparecido.



El presunto autor de las cartas de rescate, negó todo.

REMIGIO GONZALEZ MORENO

Ahora firma en el Pabellón 50

El ex juez Remigio González Moreno parece dispuesto a no escarmentar. Ahora, por orden del juez de instrucción Luis Velasco, fue trasladado desde la División Tránsito de la Policía Federal al Pabellón 50 de la cárcel de Villa Devoto, donde desde ahora en más seguirá cumpliendo la prisión preventiva que se le impuso por secuestro extorsivo. El motivo: en los últimos días, Remigio venía firmando resoluciones judiciales en el lugar donde permanecía detenido, en complicidad con personal jerárquico del juzgado donde hasta hace poco cumplía funciones.

Probablemente el ex juez haya querido demostrar, después de los malos trances, su vocación por el trabajo. Lo cierto es que esto no fue interpretado así por el magistrado que ocupa su lugar en el Juzgado de Instrucción N° 18, Carlos Bourel, quien denunció las anormalidades ante la Cámara Penal.

Según pudo saberse en Tribunales, el ex secretario judicial de González Moreno, Carlos Castrogiovanni —quien está suspendido en sus funciones— obtenía algunos expedientes "atrasados" y los llevaba hasta la División Tránsito, donde González Moreno estampaba su firma. Aparentemente, los trámites ya habían sido redactados durante la gestión del ex juez y ahora eran firmadas con fecha antedatadas, certificadas por el propio secretario. Finalmente, Castrogiovanni devolvía las carpetas al juzgado, donde aparecían luego de un fugaz extravío. La denuncia ante Bourel habría sido formulada por un empleado de ese juzgado, y ahora se intenta determinar si —como se supone— Castrogiovanini contó con complicidades de otros funcionarios.

Ahora, el juez Velasco —quien entiende en el procesamiento de González Moreno y sus cómplices, por el secuestro y extorsión a los directivos del Sanatorio Güemes— dio las directivas del caso para que se aloje al ex juez en el Pabellón 50 de Devoto, para que allí disponga de las medidas de seguridad adecuadas para un ex magistrado.

González Moreno está detenido desde hace tres semanas después de superar una dura interpelación de los diputados que integran la Comisión de Justicia y tras zafar del juicio político al presentar la renuncia a su cargo.

Después de la denuncia de Bourel, surge más clara la vinculación existente entre el ex juez y personal jerárquico de ese juzgado, relación que había sido negada en su momento por González Moreno cuando prestó declaración indagatoria ante Velasco.

El magistrado también decretó oportunamente el procesamiento de Castrogiovanni por violación de secreto sumarial y detención ilegal, en el caso del secuestro extorsivo de los directivos del Güemes. El resonado caso de reutilización de las jeringas descartables en ese establecimiento, habría sido pergeñado desde el juzgado —según se estima en medios parlamentarios— en razón de las vinculaciones de González Moreno y Castrogiovanni con sectores nacionalistas y la condición judía de los propietarios del Güemes.

Lampugano es una brasa

La detención de Alberto Lampugano, la semana pasada en La Plata, conduciendo un coche ajeno, cargado con balancitas, bolsas de cocaína y una frondosa agenda de clientes siguió generando repercusiones ayer. Por un lado, tras su declaración como imputado no procesado, Carlos Calvo logró "sacar una pesadilla de encima", según sus palabras. Por el otro, los senadores bonaerenses del justicialismo presentaron una solicitud de informes sobre la presunta existencia de algunos legisladores vinculados a la agenda negra.

Con ánimo de aclarar los tantos se pronunció también la Municipalidad de La Plata precisando que Lampugano "presta servicios en forma efectiva, regular y constante en el Jardín Zoológico de esa ciudad y percibe por ello un sueldo de 860 mil australes". La aclaración vino a cuento de otra versión según la cual el hombre era un "ñoqui" que percibía entre 2 y 3 millones de australes. El juez Alberto Durán, tras completar la indagatoria de dos horas y media al actor Carlín Calvo, admitió la posibilidad de que "si el desarrollo del proceso así lo exige", se concrete un careo entre el protagonista de "Amigos son los amigos" y su ex secretario, Lampugano, ahora dedicado a otros menesteres. El magistrado, sin embargo, aclaró que hasta el momento no existen elementos suficientes que vinculen a Calvo directamente con el tráfico de drogas, por lo que permanecerá como simple imputado no procesado.

La CHA y el derecho negado

El Partido Democracia Popular (DP) —que orienta el ex diputado Carlos Auyero— condenó el fallo de la Cámara Civil que niega personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina pues "constituye un acto discriminatorio, cargado de prejuicios y retrógradas concepciones". También alzó su voz el dirigente de derechos humanos Augusto Conte, quien expresó que los homosexuales "como cualquier sector social, gozan del derecho de crear instituciones que los representen y nadie, tampoco la Cámara, tiene autoridad para negarles ese derecho".

En un comunicado que firma su secretario general, Roque Bellomo, la DP sostiene que el fallo en cuestión "se funda en concepciones perimidas" y considera "razonable" que se recurra ante la Corte Suprema, "agotando las instancias judiciales a fin de permitir la existencia institucional de una asociación que, en nuestro país, defienda a los homosexuales de los prejuicios y discriminaciones".



Irascible. La pareja, que insistía con algún cuartetazo hasta la noche bien tarde, no sabía que, al lado, el hombre era irascible en serio. En Cipolletti, en la cuadra de Teniente Ibáñez al 1400, se conocía que la situación —la música contra las ganas de dormir— provocaba disturbios, pero nadie imaginaba que iba a ser para tanto. En la noche del miércoles, Fernando Daprotis, cansado de dar vueltas en la cama y harto de tanto Ricky Maravilla, golpeó la puerta de los vecinos y, después de una discusión que acrecentó la distancia, le pegó un tiro a la mujer en la cara, un proyectil que se ubicó a muy poca distancia de la carótida. Está internada, con casi ninguna posibilidad de volver a escuchar música.

Avión. En el Aeroclub de Puan, a más de uno le sobrevoló la insensata ocurrencia de comprarse un candado de calibre para proteger su avión. La idea pasó por la cabeza de muchos cuando veían, agobiado en su desazón, a Jorge Camiagno, que dejó su avión particular —un Piper— algunas horas en la pista y ya no lo volvió a encontrar. Con él había trasladado a unos ejecutivos de una maltería que, en la zona, debían resolver algunos negocios. El piloto y los empresarios, sacudidos por la sorpresa, tuvieron que viajar a Bahía Blanca y allí alquilar otro taxi aéreo para volver a la Capital.

Carneada. Escondidos en un rincón de "La Escondida", Roberto Carlos Villegas —de 21 años— y un amigo, que después se perdió en las sombras, faenaban un cerdo ajeno y pensaban en futuros jamones y morcillas que amainarían la crisis. Será imposible. El impacto de una bala, de un menor de 16 años, que protegía el campo junto a Mario Carlos Brítez, le sacudió el rostro, y terminó de matarlo el miércoles a la noche.

EDICTO

Juzgado en lo Civil N° 54, Secretaría N° 84 a mi cargo, Paraguay 1457 1° P. Cap. Fed., comunica por dos días en autos: "CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS C/ WAHNISH, JORGE S/ COBRO DE EXPENSAS". (Exp. 185.386) que el martillero Marcelo J. ABEAL rematará el 31 de Agosto de 1990 a las 10.30 hs. en la Corporación de Rematadores, Juan D. Perón 1233 (Ex-Cangallo), Cap. Fed.; la Unidad Funcional N° 33 en Partido de Escobar, Local Ing. Maschwitz, Pcia. Bs. As. con sup total 540m2: Porcentual 0,005% sobre calle Chingolo a 20m. calle acceso al Club sobre vereda N entre un baldío y una casa, libro de ocupantes y construcciones. Nom. Catast. Circ. IV. Sección Rural 377 "b"; Subparcela 00-33; Partida 14.857. DEUDAS: RENTAS ₳ 15.209 al 29-9-89. EXPENSAS: 15.000.000., a Mayo 1990. Base de Subasta ₳ 10.000.000; SEÑA: 30%; COMISION 3%; SELLADO 0,5% en efectivo y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento del Art. 41 del C.P.C.C. El pago del saldo deberá efectuarse dentro de los 10 días de la subasta. Contrariamente se actualizará conforme índice costos de la construcción del INDEC, desde el vencimiento del plazo antedicho hasta el previsto por el Art. 580 del C.P.C.C. Horario de visita de 10 a 12 hs.
En Buenos Aires, a los 10 días de Agosto de 1990

Paula I. Stanislavsky — Secretaria

Dos candidatos para Alemania unificada

Helmut Kohl y Oskar Lafontaine, líderes del gobierno y la oposición de la RFA, se perfilan como candidatos para las elecciones conjuntas del próximo 2 de diciembre.

"Dos figuras políticas de la República Federal de Alemania (RFA), el actual canciller y jefe democristiano Helmut Kohl y el referente socialdemócrata Oskar Lafontaine se lanzaron a disputar la primera magistratura de la futura Alemania unificada, un sueño de todos los partidos germanos que se va a concretar a partir del próximo 3 de octubre. El candidato democristiano tendrá la oportunidad de probarse el sillón entre esa fecha —cuando la RFA engordará con el ingreso de la Alemania Democrática (RDA)— y el 2 de diciembre cuando se realicen los primeros comicios unificados. Kohl —que hoy visitará Berlín— agradeció al líder soviético Mijail Gorbachov, a Francia, a los Estados Unidos y a Gran Bretaña por haber ayudado a la reunificación, pero obvió al viejo líder socialdemócrata Willy Brandt, quien en la década del '70 tendió los primeros puentes sobre el Muro de Berlín.

"Lo que hemos decidido aquí significa nada más ni nada menos que el ocaso de la República Democrática Alemana (RDA)", dijo en la madrugada de ayer, con cierta melancolía, el jefe del Partido Democrático Socialista (PDS) Gregor Gysi. El PDS es el sucesor del viejo comunismo germanooriental. Había terminado la votación en la Cámara del Pueblo, en Berlín Oriental, donde por 294 votos contra 62 (precisamente los del PDS) y siete abstenciones, los legisladores resolvieron que el 3 de octubre próximo la RDA pasará a formar parte de la RFA.

El cronograma de las próximas etapas en este proceso de unificación está plagado de fechas muy cercanas una a la otra. El 12 de setiembre concluirán las conversaciones del grupo denominado Cuatro más Dos, que integran las cuatro potencias ganadoras de la Segunda Guerra Mundial y las dos Alemanias. Reunidos en Moscú, los cancilleres de las seis naciones acordarán el futuro estatus de la Alemania unificada y la devolución de la soberanía a la antigua potencia derrotada.

Entre el 1° y el 2 de octubre, los ministros de Relaciones Exteriores de los países que integran la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea (CSE) —todas las naciones de Europa occidental y oriental, la URSS, los EE.UU. y Canadá— deliberarán en Nueva York en base al documento que emane del grupo Cuatro más Dos. Un día después dejará de existir la República Democrática Alemana, que debía cumplir 41 años el 7 de octubre. Con el ingreso de la RDA a la RFA, los destinos del país pasarán a ser regidos desde Bonn, al menos hasta que se defina el nombre de la nueva capital, seguramente Berlín. Ciento cuarenta y cuatro diputados de la ex RDA se incorporarán provisoriamente al Parlamento federal.

Pero antes de que comience el farragoso proceso de reunificación, tanto el democristiano Helmut Kohl —desde una posición privilegiada— como su principal oponente, el socialdemócrata Oskar Lafontaine, se preparan a disputar el 2 de diciembre en los comicios generales nada menos que el gobierno de la primera potencia económica del mundo. Kohl repartió anoche sonrisas y agradecimientos a todo el mundo y hoy estará en Berlín oriental para conversar con su ahijado político, el aún premier de la RDA Lothar de Maiziere.



CHILE

Los 17 años de Pinochet

Augusto Pinochet, antes dictador y ahora sólo jefe del Ejército de Chile, enfatizó ayer que no dejará su puesto, en el que se considera nominado por la "divina providencia", y anticipó que la fuerza a su cargo no rendirá homenajes al extinto presidente Salvador Allende, ante quien juró fidelidad al asumir la comandancia y a quien derrocó 19 días más tarde.

El cuerpo de generales llegó hasta su casa ayer por la mañana para felicitarlo por su 17° aniversario en el puesto. "Quiero expresarle nuestra más profunda gratitud, nuestra irrestricta lealtad y la cohesión institucional", declaró emocionado el general Carlos Parera en nombre de todos.

En retribución, Pinochet reiteró su "decidida voluntad de seguir conduciendo este ejército jamás vencido", cuyo mando asumió "llamado por los designios de la divina providencia" el 23 de agosto de 1973. Ese día juró ante Allende, a quien depuso el 11 de setiembre siguiente. Al régimen que impuso luego, Pinochet lo calificó ayer como "tiempos de progreso, una época de cambios, un período de auténtica revolución".

Por ello, rechazó las acusaciones por violaciones reiteradas a los derechos humanos esgrimidas en su contra, que —según afirmó— forman parte de una campaña contra el Ejército.

Convencido de la justeza del golpe de Estado que encabezó contra Allende, Pinochet ratificó que el Ejército no participará en los homenajes que se le rendirán el próximo cuatro de setiembre, cuando sus restos sean trasladados desde Valparaíso a Santiago.

Pese a que su decisión de continuar en el cargo —autorizado por una cláusula que él mismo incluyó en la Constitución aprobada bajo su gobierno— contraría los deseos de la administración de Patricio Aylwin, aseguró que mantiene con ella "una relación normal: caballerosidad, educación, respeto y honestidad".

Independencia de Armenia

El Soviet Supremo de Armenia aprobó ayer la Declaración de Independencia de esa república soviética transcaucásica, un documento semejante a la declaración de soberanía que han adoptado ya una serie de repúblicas que integran la URSS. La Declaración de Independencia proclama que la República de Armenia es soberana.

"Vivimos un momento histórico. Ahora existe un poder estatal independiente en Armenia y nuestra república establecerá por su cuenta las relaciones con el mundo, incluidas las relaciones con Azerbaiján y las demás repúblicas federadas", dijo el presidente armenio Levon Ter-Petrosian.

Collor ganó en el Senado

El gobierno de Fernando Collor de Mello obtuvo ayer su primera victoria parlamentaria sobre la oposición a su plan de ajuste económico al conseguir que el veto que impuso a la ley de indexación salarial quedara firme en el Congreso.

El proyecto —aprobado primero por las dos cámaras, pero ahora nulo— establecía un reajuste periódico de los sueldos de acuerdo con los índices de la inflación. El 30 de julio pasado, Collor respondió al desafío vetando la ley por poner en peligro la estabilidad económica.

Devuelta al Congreso, la ley fue ratificada en la Cámara de Diputados en la noche del miércoles pasado, por 265 votos contra 125, pero cayó en Senadores.

La batalla antecede en poco más de un mes a las elecciones del próximo 3 de octubre, cuando se renovarán la totalidad de la Cámara baja y un tercio de la alta.

Collor contrapuso a la ley una política salarial basada en la fijación del mínimo —que recibe el 50 por ciento de los trabajadores del país— de acuerdo con el costo de la canasta familiar y un aumento real por trimestre del tres por ciento.

PETROGUERRA

LA ONU VOTA

A LA

El Consejo de Seguridad de la ONU discutirá hoy el uso de la fuerza en el embargo contra Irak. Ayer, el representante de EE.UU. en las Naciones Unidas anunció que los cinco miembros permanentes del Consejo habían llegado a un acuerdo, pero más tarde fue desmentido por su par soviético, Valentin Lozinky, quien afirmó que "eso sería sacar una impresión equivocada" sobre el resultado de la reunión. Esta noche se cumple el plazo para retirar las embajadas de Kuwait, rodeadas por tropas iraquíes.

Mientras EE.UU. incrementaba su movilización de tropas hacia el Golfo Pérsico y el vocero de George Bush, Marlin Fitzwater declaraba que "el presidente se prepara para largas semanas de confrontación" en esa región, el embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, Thomas Pickering, provocó ayer un tremendo revuelo en la sede de ese organismo en Nueva York al anunciar por la tarde que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad se habían puesto de acuerdo sobre el proyecto de una resolución que autoriza a las flotas de guerra desplegadas en esa zona a emplear "un mínimo de fuerza" para interceptar naves mercantes y hacer cumplir el embargo comercial contra Irak. Sin embargo, al cierre de esta edición, el embajador soviético relativizó esa afirmación y el mismo Pickering aclaraba que "nunca pretendí que nos hayamos puesto de acuerdo sobre un proyecto de resolución", y dijo que los cinco embajadores apenas habían girado a sus respectivos gobiernos un nuevo texto sobre el tema para que lo "discutieran y observaran".

El embajador francés en Washington (ante EE.UU., no ante la ONU), afirmaba entretanto que la primera versión de Pickering era la correcta, y que hoy se votará en el Consejo de Seguridad la resolución, que es uno de los factores que en las próximas horas puede desencadenar la guerra.

El otro factor es el plazo dado por Irak hasta hoy a la medianoche para que sean evacuadas todas las emba-

El show de

Con traje verde, camisa blanca y corbata gris, Saddam Hussein apareció ante las cámaras de televisión acariciando la cabeza de un niño británico que con otros 20 rehenes de esa nacionalidad participó en un programa de 45 minutos durante los cuales el presidente iraquí expresó su preocupación por la alimentación y el estudio de los niños y explicó que la "detención de los extranjeros en Bagdad fue decidida para prevenir y evitar una guerra".

La transmisión mostró a Saddam Hussein en la sala de una casa o de una escuela, sentado en una silla mientras conversaba con un grupo de extranjeros.

"Hubiera preferido reunirme con ustedes en otras circunstancias —dijo

AFP



Ante las cámaras, Saddam Hussein con el hijo de un rehén británico.

HOY EL USO DE LA FUERZA

HORA DE LAS ARMAS

jadas en Kuwait, que ayer fueron rodeadas por efectivos iraquíes. Pasado el plazo, que las potencias occidentales ya se comprometieron a desafiar, Irak no reconocerá status diplomático a sus ocupantes, que serán tratados como el resto de los extranjeros.

Una simple irrupción iraquí en las embajadas podría ser invocada por las potencias occidentales como acción bélica pasible de represalia armada, y la primera intercepción exitosa contra un navío iraquí en nombre de las Naciones Unidas podría motivar idéntica respuesta por parte de Bagdad contra el país, o los países, que la hayan efectuado. Antes de que se difundiera la versión de Pickering sobre el acuerdo entre los cinco grandes, el jefe del Pentágono declaró que el cierre por la fuerza de la embajada norteamericana "sería un error por parte de Hussein y un acto contrario al derecho internacional", pero en lugar de anticipar qué respuesta se daría, sólo añadió: "Sería un error, pero Hussein ha cometido ya otras locuras anteriormente".

La primera versión de Pickering parecía muy verosímil, por lo detallada, y porque aparentaba ser el resultado de la tremenda presión ejercida en la víspera por Bush, quien había declarado que EE.UU. se consideraba ya habilitado para emplear unilateralmente medios militares en el Golfo y que sólo daría "un poco más de tiempo" a la ONU para que legitimara con una resolución del Consejo el uso de la fuerza. De esa primera versión se desprendía que EE.UU. había conseguido finalmente aprobación para su propuesta, favorable al uso invididual de la fuerza por cada armada, para hacer cumplir el embargo, y que la URSS no había conseguido que las fuerzas desplegadas en la región fuesen puestas bajo el mando del Comité de Estado Mayor de la ONU (jefes militares de los cinco miembros permanentes del Consejo: EE.UU., Gran Bretaña, Francia, URSS, China). Según Pickering, el Comité sería convocado, pero sólo como organismo de consulta, al cual cada país que desplegara fuerzas en la región debería mantener permanentemente informado de cada acción de sus tropas. Ese primer anuncio de Pickering, que éste tardó más de cinco horas en desmentir, así como la declaración de Fitzwater revelando que Bush "se prepara para largas semanas de confrontación" en el Golfo parecieron diseñados para preparar a la opinión pública para la guerra, con o sin bendición de la ONU.

Moscú, sin embargo, no desmintió rápidamente la primera versión, e incluso surgió la impresión de que ésta no era del todo falsa, por el endurecimiento que adoptaron a lo largo de la jornada los pronunciamientos del Kremlin. Así, el vocero de la cancillería Yuri Gremitskij, que en la víspera había advertido a las potencias occidentales contra "cualquiera precipitación" en el uso de la fuerza, dio ayer una nueva conferencia de prensa en la que sólo emergió la condena a Irak. Gremitskij reveló que durante las dos jornadas que el vicepremier iraquí Sadum Hamadi pasó en Moscú, el Kremlin instó "con claridad" a que Bagdad "modifique seriamente" su postura. Gremitskij dijo que la URSS considera "no convincente" la argumentación histórica de Irak para anexar a Kuwait y no mencionó la posibilidad de negociación. Abogó sin embargo por una "acción colectiva" de la ONU.

Por su parte, Saddam, que al inicio del conflicto había llamado "traidor" al mandatario egipcio Hosni Mubarak, le dirigió ayer una "carta abierta" para tratar de desprenderlo del bloque árabe antiiraquí, llamándolo "presidente", y recordándole que es, como él, un "hijo del pueblo, no de reyes o emires", y debería estar "del lado del pueblo egipcio, con Irak".

Hussein

Hussein— pero las cosas se desarrollaron así, de todos modos los tratamos de la misma forma en que tratamos a los ciudadanos iraquíes."

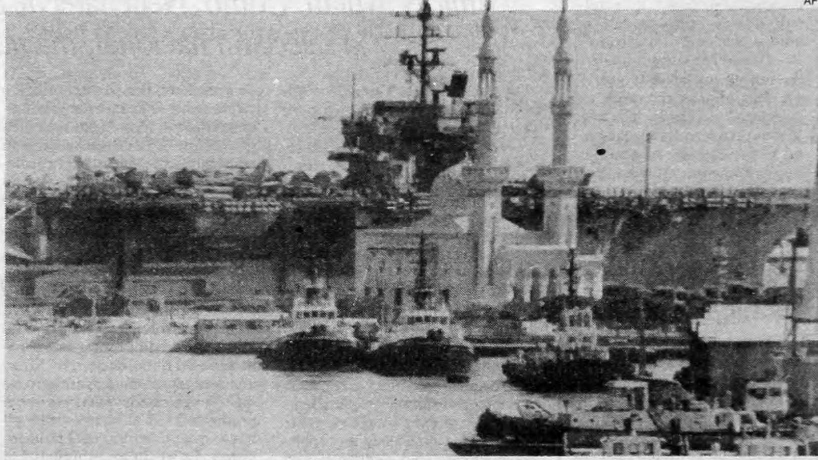
En Occidente la transmisión fue tomada como una nueva advertencia. La primera ministra Margaret Thatcher lo calificó de "repugnante", mientras que un vocero del Departamento de Estado norteamericano dijo que se trataba de un "teatro vergonzoso". A su vez, el portavoz de un grupo de apoyo integrado por familiares de los rehenes británicos en Kuwait declaró que el programa de televisión "nos enfermó".

En su encuentro con los rehenes, Hussein repitió que no quiere la guerra, sino la paz y lamentó que Estados Unidos y Gran Bretaña se nieguen a hablar con él. "Nos dijeron —precisó— que no tratarán con nosotros si primero no nos retiramos de Kuwait, pero esto es un chantaje y nosotros no lo aceptaremos jamás." Agregó que Irak "no quiere nada de Estados Unidos y Gran Bretaña, no les hemos quitado nada y no hay nada que debamos darle".

Al finalizar la transmisión invitó a los británicos a posar con él ante las cámaras y enviar saludos a sus familiares.

Los esfuerzos por mejorar su imagen llevaron a Hussein a contratar al inglés Stephen Pearce, experto en relaciones públicas, quien contactó a las principales agencias de publicidad de Londres. Mientras la Walther Thompson y la Young and Rubican declararon que habían rechazado la oferta por considerarla "políticamente inaceptable", el Ministerio de Industria y Comercio británico advertía que cualquier contrato de ese tipo violaría las sanciones impuestas por las Naciones Unidas a Bagdad.

AFP



El portaaviones "Saratoga" de los Estados Unidos atraviesa el Canal de Suez hacia el Golfo.

ESTADOS UNIDOS

Apenas una sensación de guerra

EL PAIS de Madrid *(Por Albert Montagui, desde Washington)* El cineasta David Lynch acaba de estrenar su última película, *Wild at heart*; los equipos de rugby americano están calentando motores y la liga de béisbol está en su mejor momento; los teatros al aire libre de Virginia se llenan cada noche, y las playas de California están a rebosar. Mientras, centenares de soldados entonan las canciones del adiós y la tensión en el Golfo Pérsico aumenta segundo a segundo. Pese al peligro de un conflicto bélico, para muchos estadounidenses la vida sigue igual, pero para otros todo ha cambiado porque ha llegado la hora de la verdad.

Los familiares de los soldados de EE.UU. desplazados a Arabia Saudita o de los 3000 estadounidenses retenidos en Irak y Kuwait han experimentado un cambio brusco en sus vidas. El adiós fue lacrimoso y desde hace 17 días las puertas de sus casas lucen las tradicionales cintas amarillas que simbolizan el recuerdo del ausente y la esperanza de un próximo regreso.

Donnita Cole vive en Odessa (Texas) y desde hace más de dos semanas no sabe nada de su esposo John. Según su relato, la invasión iraquí lo sorprendió trabajando en Kuwait, donde intentaba ganar el dinero suficiente "para comprar un bote de pesca, una nueva casa y conseguir un buen retiro".

Estos días, para las familias que se encuentran en la misma situación que los Cole, el teléfono se ha convertido en una obsesión. Cada llamada es un sobresalto, como el que sufrió Charlene, la esposa del sargento John Campisi, la noche del pasado día 12, cuando un oficial del Pentágono llamó a su hogar para darle una mala noticia. Su esposo, aplastado por un camión en Arabia Saudita, se había convertido en la primera baja militar estadounidense del conflicto.

El sargento Campisi fue enterrado el pasado sábado en West Covina (California) con todos los honores y su ataúd fue cubierto con una bandera con barras y estrellas. Durante el funeral, un oficial explicó a su viuda y a sus cuatro hijos que la muerte del sargento Campisi representó "un sacrificio por la paz".

Muchos comerciantes también tendrán que sacrificarse estos días. Norfolk, Chesapeake, Jacksonville, Fayetteville y otras poblaciones de Virginia, Carolina del Norte, Carolina del Sur y Georgia, donde se hallaban acuarteladas la mayor parte de las unidades militares trasladadas al Golfo Pérsico, se han quedado vacías.

"No estamos en crisis, estamos acostumbrados a que los soldados se vayan de vez en cuando, pero reconozco que algunos locales sentirán el traslado de las tropas", explica a este diario el presidente de la Cámara de Comercio de Fayetteville (Carolina del Norte), John Swope. Fayetteville tiene 82.000 habitantes y está situada junto a Fort Bragg, una de las mayores bases militares del mundo.

Los habitantes de esta zona han vivido otras situaciones similares (Vietnam, Granada y Panamá), pero Jason Brady, un funcionario municipal, explica que "cuando los soldados se van el tráfico mejora, pero cuando no están nos damos cuenta de lo importante que es su presencia para la vida de esta zona".

La campaña de Arabia empobrecerá a muchos comerciantes en las Carolinas y en otros estados, como Kentucky y Tennessee, pero la movilización ha servido para que, en cambio, unos pocos trabajen a destajo. Los bancos, por ejemplo, han tenido que cambiar la titularidad de las cuentas, actualizar las deudas de sus clientes-soldados y los abogados han tramitado miles de testamentos.

Son muy pocos los estadounidenses que se han quejado del traslado de tropas a Arabia Saudita, que le costará al contribuyente 1200 millones de dólares sólo hasta el 30 de setiembre. Algunas manifestaciones en Nueva York y San Francisco han reclamado ayuda económica para Irak y no amenazas militares.

Como ya ocurrió durante el conflicto de Vietnam y, mucho más recientemente, en Panamá, la televisión no cesa de ofrecer imágenes de soldados embarcando y del presidente explicando lo último sobre el conflicto.

El pánico irrumpió en la Bolsa

El pánico llegó para quedarse en las bolsas de valores de Japón, Europa y los Estados Unidos, que ayer volvieron a caer ante la irresistible suba en los precios del petróleo —cotizado a 32 dólares por barril— y el temor a sus efectos recesivos sobre la economía mundial. La OPEP realizará una reunión consultiva este fin de semana para elaborar una respuesta a la situación.

Los índices de Wall Street, Tokio, Londres, París, Frankfurt, Zurich y Milán descendieron a su nivel más bajo —al menos— en el año. Los inversores abandonaban las acciones y corrían a refugiarse en valores considerados seguros, como el oro, el franco suizo y la libra esterlina. En cambio, el dólar continuó su retroceso y ayer se cotizaba a 1,5450 marcos por unidad en Frankfurt.

El principal temor que reinaba en los mercados era que la suba del petróleo —que luego de superar los 30 dólares por barril el martes pasado se colocaba en un promedio de 32 en Londres, Rotterdam y Nueva York— provoque una aguda recesión en los Estados Unidos y, con ella, un grave efecto en cadena en otros países.

Wall Street perdió un tres por ciento en la jornada de ayer y quedó por debajo de los 2500 puntos, nivel que tenía el 7 de julio de 1989. La Bolsa de Tokio cayó al piso que tenía hace dos años y medio.

En medio del reclamo de los mercados, la mayoría de los miembros de la OPEP aceptó la invitación que formularan sin éxito la semana pasada Arabia Saudita y Venezuela a una reunión para discutir la forma de cubrir el déficit de cuatro millones de barriles por día que proveían al mundo Irak y Kuwait antes del conflicto del Golfo.

La negativa a concurrir al encuentro fue encabezada por Irán, que ahora se encargó de anticipar su participación en la ronda "consultiva" de este domingo en Viena.

Tanto Arabia Saudita como Venezuela anticiparon de todos modos su decisión de incrementar su producción de crudo para atender la demanda mundial, especialmente la norteamericana. Pero mientras el gobierno saudita incrementó unilateralmente en dos millones de barriles por día su extracción, los venezolanos anunciaron un plan gradual, para aportar 700.000 barriles extra, a la espera de las resoluciones de la OPEP.

Observadores norteamericanos auguran ya un posible "fin" de la OPEP tras este conflicto. Voceros de compañías trasnacionales de petróleo han insistido en estos días en la necesidad de que Venezuela y Ecuador rompan con la OPEP y se sumen a los Estados Unidos en una unión energética americana.

Claudio Borghi reclama que al fútbol le llegue la democracia

"Al jugador lo usan y después lo tiran", afirma el ex jugador de Argentinos Juniors, Milan. Como, Neuchatel de Suiza, River, Flamengo, Independiente y la selección nacional, mientras prueba fortuna en Unión.

(*Por Eduardo Verona*) —*¿Sos un personaje peligroso para el statu quo del fútbol?*

—Eso de última lo tienen que señalar los demás. Yo simplemente digo todo lo que siento y sé que a veces puedo incomodar a algún sector. Lo que pasa es que en el ambiente hay mucho miedo a hablar. Todos tienen miedo a hablar por las represalias. A la sociedad argentina le llegó la democracia, al fútbol todavía no. No se puede hablar de los árbitros, de los dirigentes, de la AFA, del Tribunal de Disciplina. No se puede hablar de nada porque está la amenaza de una represalia y entonces la consigna es callarse, no participar. Por algo es que nuestro gremio existe únicamente cuando hay un problema grave como por ejemplo el tema de los libres y esto es consecuencia de que los jugadores no nos unimos como debiéramos y no compartimos absolutamente nada. Falta unidad, falta mayor participación. Si no nos unimos vamos a quedar muy expuestos. No es difícil darse cuenta de que el fútbol está poblado de malhechores...

—*¿Quiénes son los malhechores?*

—No me pidan precisiones porque entonces sí voy a quedar pegado en serio. En el fútbol el más honesto y el más usado es el jugador, pero hay gente que forma parte del fútbol que se maneja muy mal y el jugador aparece en el medio de los intereses y es tratado como un objeto. Yo jugué desgarrado por Argentinos, pero si un día Argentinos me podía dar una patada en el culo, me la daba. El pibe Ubaldi , de Independiente, hace unos meses en Rosario también jugó desgarrado y ahora quién se la juega por él. Hay manoseo, demasiado manoseo. A la sociedad la están manoseando con lo que está ocurriendo con las privatizaciones y el gran problema es que no hablamos. Para crecer hay que hablar, elegir, decidir. Como hablábamos nosotros en aquel Argentinos del '85 que salió campeón de América y perdió la Intercontinental por penales con Juventus en Tokio. Ese plantel se reunía en una pieza y se decía las cosas de frente, a las buenas o a las puteadas. Y ésa era una de las claves. Lástima que Yudica se fue del club pensando que un grupo de jugadores lo había echado, cosa que no fue cierta.

—*Precisamente Yudica en su momento te calificó como un irresponsable.*

—Hasta los 20 años jugué al fútbol irresponsablemente, para divertir y para divertirme, y sin ninguna duda ahora, a la distancia, creo que ése fue el mejor Borghi.

—*A pesar de todo, ¿seguís enamorado del fútbol?*

—Soy un profesional, el fútbol es mi trabajo y me parece que nadie se puede enamorar de su trabajo cuando va tomando conciencia de ciertos detalles. Periódicamente el fútbol, o mejor dicho su entorno, te trae bastantes decepciones. El que recién llega o el que la ve de afuera tiene un concepto medio idealista de la profesión. Ideales que después se van cayendo. Por suerte yo dejé de sorprenderme hace tiempo, pero esto no significa que no separe los tantos. Las presiones, las grandes exigencias van convirtiendo al jugador en un comerciante. En realidad, el fútbol para recuperar su mayor atractivo tendría que volver a tener un espíritu más amateur. Por eso yo estoy enamorado del fútbol de potrero. Si hay una puteada no mirás para otro lado. Te agarrás a las piñas y es uno el protagonista. Y al margen de las piñas lo que yo destaco es el protagonismo. En el fútbol profesional al hombre no se lo valora ni se lo respeta. Lo tironean de todos lados y un día le hacen creer que es un fenómeno y al otro día o en el mismo partido por una jugada mala dicen que es un desastre o un burro. ¿Cuál es la medida para calificar a la gente? Al que quiere arriesgar, ofrecer algo distinto, si tira un taco o un caño y no le sale lo quieren matar. Esto provoca que se trate de cumplir, que sean muy pocos los que intentan una maniobra lujosa y que en definitiva el fútbol progresivamente se incline hacia la mediocridad.

—*¿Como por ejemplo este fútbol de consumo interno?*

—Que por otra parte es muy aburrido y al que le falta creatividad. Ahora resulta que con las teorías modernas hasta los habilidosos tienen que marcar y si no marcan ni obedecen al entrenador, los sacan. Los que manejan los equipos son los técnicos. Igualmente salen jugadores. De los últimos el que más me gustó es el pibe Redondo y también Latorre, aunque tiene la desgracia de jugar para Boca. De no estar en Boca podría haber sido convocado para la selección. En cambio con esa camiseta todo el ambiente lo mira con lupa; las buenas actuaciones y las mediocres. Si Latorre estuviera en un club chico sólo trascendería lo positivo, lo mejor, lo más destacado y no ciertos desniveles. Reconozco que tiene un gran talento y que va a ser un gran jugador.

—*Ya calmada la fiebre futbolera que desató el Mundial, ¿qué te pareció su desarrollo?*

—Yo quisiera saber en principio: ¿quién se divirtió con este Mundial? Unicamente los que hacían la ola. Después, nada. Camerún fue el que mostró algo, el que insinuó más. Y si menciono a Camerún ya más o menos se pinta lo que fue el Mundial. El jugador que más desequilibró fue el negro Milla. Claro, es sencilla la explicación: mientras él pensaba, los demás corrían y corrían.

—*¿Y Argentina?*

—Sólo con ganas llegó donde llegó.

—*Menotti dijo que fue la "peor selección argentina que vio en su vida"...*

—No, los muchachos hicieron bastante. Empezando por Goycochea, el Vasco Olarticoechea, Caniggia...

—*¿No te olvidaste de Maradona?*

—No; si tenemos en cuenta lo que es Diego, en el Mundial jugó mal.

—*Entonces a la luz de un subcampeonato y de la oferta de Diego, ¿para vos a la selección no se le puede reclamar nada?*

—Sí que hay lugar a los reclamos porque es indudable que a pesar del esfuerzo del equipo esta selección no ha dejado una buena imagen.

—*¿Cuál tendría que ser el perfil del próximo cuerpo técnico?*

—Un cuerpo técnico que le devuelva la identidad a nuestro fútbol, que valorice lo nuestro, que haga jugar a "la argentina".

—*Para algunos puede sonar muy ambiguo eso de jugar "a la argentina".*

—Es simplemente respetar un estilo, una idea, una sensibilidad. Como hacen los brasileños, los alemanes, los ingleses, los italianos. Ellos juegan su fútbol, nosotros en cambio un día hacemos la de los alemanes, otro día nos parecemos a los italianos y en el camino vamos dejando las raíces. Durante el Mundial, charlando con un periodista italiano, me comentó un detalle que lo sorprendía: dijo que los europeos compran jugadores argentinos por su talento, imaginación y habilidad y por eso pagan millones de dólares, mientras que nosotros que tenemos en casa esa materia prima la queremos reemplazar por las virtudes de los europeos... Y me di cuenta de que tenía razón. Acá no se valora lo nuestro. Todavía estoy esperando ver a un equipo que juegue "a la argentina".

—*Y mientras continuás esperando, ¿seguís en el fútbol y te ligaste a Unión exclusivamente por plata?*

—No, si digo que a Unión fui por plata estoy acabado. Quiero volver a ser un buen jugador de fútbol en un club chico, con hambre y con jóvenes humildes. Tuve ofertas de Austria, Suiza y de dos equipos de Argentina pero elegí Unión porque tenía la necesidad de probarme en ese ambiente.

—*De Independiente te borraron sin muchas explicaciones.*

—Explicaciones nunca pido, pero en Independiente realmente me usaron y me faltaron el respeto. Tenía otro concepto de ese club, pero resultó ser otra cosa. Directamente me echaron y lo que más me molesta es que nadie dio la cara. Volví de las vacaciones para reincorporarme, se acercó un directivo y dijo que no me iban a prorrogar el contrato, cuando antes de tomarme licencia parecía que estaba todo bárbaro. No sé, no alimento sospechas pero ahí hay jugadores que tienen bastante influencia y manejan unas cuantas cosas.

—*¿Vos querés decir que no te separó Solari?*

—No sé si fue Solari o algún jugador...

—*Entonces el mensaje va para Bochini...*

—No es un problema Borghi-Bochini, pero tengo sospechas de que pudo haber existido alguna influencia del Bocha. Sospechas nada más... Qué sé yo, en Independiente pasa cada cosa. Solari declara que Bochini le está "clavando un cuchillo por la espalda", el Bocha critica el sistema de juego, pero sin embargo no se fue ninguno, siguen los dos. Cada tres meses hay un cimbronazo y una pelea. El plantel se vive peleando continuamente.

—*¿Y a Solari qué le toca en el reparto?*

—Se maneja bien con la gente de su cuerpo técnico pero la relación con los jugadores no es fluida ni armónica como en otros clubes.

—*Está bien, dejando los detalles se puede afirmar que en Independiente sumaste otro fracaso.*

—No, ¿de qué fracaso me hablan? Alguno pensará que me tuve que ir porque pedí fortunas o porque me enfrenté con alguien, pero la verdad es que me borraron y todavía no sé por qué. Como dije al comienzo, los jugadores para mucha gente somos objeto de consumo y así nos tratan. Nos usan y después nos tiran.

Gustavo Saiegh

Claudio Borghi con la camiseta de River.
"A la sociedad le llegó la democracia pero el fútbol todavía la espera".

Salvaron la Higuita

Tanto la prensa colombiana como la brasileña elogiaron ayer el buen desempeño que tuvo el arquero René Higuita, del Nacional de Medellín, en el partido que el miércoles por la noche el conjunto de Colombia jugó ante el Vasco da Gama en Río de Janeiro. Higuita fue el principal responsable del resultado (0 a 0). El empate le permite a Nacional soñar con la clasificación en los semifinales. En tanto, los medios gráficos ecuatorianos criticaron al Barcelona y al Emelec (también jugaron el miércoles e igualaron 0 a 0) por el pobre espectáculo que produjeron. Olimpia, por su parte, derrotó a Universidad Católica por 2 a 0 en un interesante encuentro.

Capacitación técnica

El Ministerio de Educación y Justicia, la Asociación de Fútbol Argentino, el Consejo Federal de Fútbol y la Asociación de Técnicos de Fútbol Argentinos suscribieron ayer en el Palacio Pizzurno un convenio dirigido a promover la formación, capacitación y perfeccionamiento de entrenadores de fútbol. Firmaron el acuerdo el ministro Salonia, el titular de la AFA y CFFA Julio Grondona,y el secretario general de AFTA, Juan Carlos Giménez.

Uruguay for export

Una Comisión Investigadora Especial, creada por la Asociación Uruguaya de Fútbol, denunció el jueves pasado que hubo "graves irregularidades" en la selección de Uruguay que participó en el Mundial de Italia '90. El informe, dice, entre otras cosas, que existieron entredichos "entre el cuerpo técnico y algunos dirigentes" ya que estos últimos fueron permisivos.

El informe también cita una denuncia por falta de equipamiento deportivo y la negativa de los jugadores a posar para una foto promocional desconociendo un compromiso firmado.

Las deudas por el aro

Rubén Rábano, presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, dijo que la deuda que tiene la entidad "es de 200 mil dólares y que por ese motivo se solicitó a la justicia un concurso de acreedores". Rábano afirmó que "la deuda proviene de tiempo atrás, mucho antes que yo asumiera y está originada en la quiebra que solicitó la firma Rotamund al fracasar la venta de publicidad en los soportes de los tableros para el Campeonato Mundial de Básquetbol".

NEGOCIOS DE FAMILIA

Vilas contra Sabatini

Gustavo Saiegh



Guillermo apuntó y tiró desde Mar del Plata a los Sabatini.
"Ni con todo el oro del mundo le pueden pagar a José Luis Clerc".

El tenista criticó a los padres de Gabriela porque no reconocieron los valores de Clerc para ser su entrenador.

La zurda de Guillermo Vilas ya no empuña la raqueta pero todavía barre, y ayer le tocó el turno de la familia Sabatini. En un reportaje concedido al diario *La Capital* de Mar del Plata, Vilas criticó la posibilidad de que José Luis Clerc sea el próximo coach de Gabriela Sabatini, a la vez que ensayó una apasionada defensa del ahora profesor Clerc.

"Ni con todo el oro del mundo los Sabatini pueden pagar lo que puede enseñar Batata, y en todo caso es él quien debe considerar si le va a estar enseñando a una persona que de tenis sabe muy poco". El marplatense no ahorró virulencias para referirse al clan Sabatini. "Acá hay mucha gente que le ha hecho un daño enorme al tenis argentino. Demasiado manoseo. Por eso me da bronca escuchar a Osvaldo Sabatini decir que está pensando en poner a José Luis Clerc como entrenador. Pero, por favor, que vayan a una escuela."

La posibilidad de que Clerc se convirtiera en entrenador de la Sabatini surgió hace un par de meses, cuando la chica de Devoto se desvinculó del español Angel Giménez. En aquel momento hubo contactos entre Osvaldo Sabatini y el tenista, que no fructificaron, entre otros detalles, por la negativa del tenista a efectuar grandes viajes. Finalmente el brasileño Carlos Kirmayr fue el elegido. "Ese manoseo es totalmente innecesario —agregó Vilas—, como cuando designaron a Tito Vázquez de capitán para la Davis y dijo que estaba evaluando si me incluía en el equipo", concluyó, jugándose unos boletos propios.

En tren de ataque, no se salvó ni el tenis femenino. "Si alguna vez llego a ser entrenador —opinó el zurdo— no va a ser de una mujer, ténganlo por seguro. Es un tenis ridículo y cualquiera de los primeros 50.000 varones del mundo le gana a la número uno del ranking femenino en cinco sets".

Los días de Vilas como entrenador no están confirmados. "Si alguien me dice que anda mal, puedo corregirle algunos defectos y acompañarlo un par de días, pero nada de viajar ni marcar tarjeta, que no me gusta." El garrote del marplatense también cayó sobre los tenistas argentinos: "Van a subir y bajar permanentemente, entrando entre los mejores y cayendo, porque no son verdaderos campeones. Jaite llegó a estar octavo y cuando volvió a Buenos Aires fue a bailar a New York City. Así no funciona". Para inconformista, nadie como el Willy.

Argentinos en Flushing Meadows

En la oficina del alcalde de Nueva York se sorteó ayer el programa del torneo abierto de Tenis de Estados Unidos, que se disputará en Flushing Meadows desde el lunes próximo. En el certamen participarán cuatro argentinos. Alberto Mancini deberá enfrentar en la primera rueda al moreno local Malivai Washington (que estuvo el año pasado en Buenos Aires jugando el Río de la Plata), mientras que Martín Jaite, cabeza de serie número 16, lo hará frente a un rival surgido de la clasificación. Por su parte, Franco Davín se medirá en la vuelta inicial con el norteamericano Joey Rive, en tanto que Roberto Azar se presentará ante el sudafricano Gary Muller.

El sueco Stefan Edberg, primera cabeza de serie, tendrá como contrincante en primera instancia al soviético Alexander Volkov.

Prost sigue en Ferrari

Alain Prost seguirá conduciendo la primera máquina de Ferrari durante la próxima temporada, según anunció ayer un portavoz de la escudería italiana en Modena. "Prost dijo que estaba muy contento con seguir con nosotros un año más y ya firmamos el contrato", aseguró el vocero de Maranello. Todavía resta saber quién será el segundo piloto de Ferrari, porque Nigel Mansell ya anunció su retiro de la competencia. Nicola Larini, hoy en Ligier, es el primer candidato porque Jean Alesi ya tiene un precontrato firmado con Williams para el '91.

Gradín en Los Pumas

Después de la renuncia de Rodolfo O'Reilly a la dirección técnica de Los Pumas para retornar a la militancia política en el radicalismo, Luis Gradín fue confirmado como su sucesor. El nuevo técnico fue jugador de la selección en aquel recordado equipo de la gira por Sudáfrica del '65, fue técnico entre 1979 y '81 y cinco años más tarde se hizo cargo de los juveniles que ganaron el torneo de Berlín en el '87. Gradín dirigirá al equipo hasta fin de año y conducirá la gira de 6 partidos por Inglaterra, aunque se espera que continuará en el cargo a partir del año próximo.



TE VERE EN VENECIA. Se había hablado de Paul Newman y señora, Joanne Woodward, de Dustin Hoffman y de Al Pacino, pero por ahora para la muestra de cine de Venecia sólo ha sido confirmada la presencia de unos pocos grandes, Robert De Niro, los directores Martin Scorsese y Warren Beatty.

Según trascendidos en ambientes de la muestra de Venecia, a realizarse del 4 al 15 de setiembre, tampoco estará presente la cantante Madonna, protagonista del film *Dick Tracy*, la película que inaugurará el festival.

El jurado, presidido por el escritor norteamericano Gore Vidal, estará integrado entre otros, además por el actor egipcio Omar Sharif y la realizadora argentina María Luis Bemberg.

CRÍTICA

Un modo feliz

EL ZOO DE CRISTAL (The Glass Menagerie) Estados Unidos, 1987. Dirección: Paul Newman. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Henry Mancini. Con: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen, James Naughton. Cines Maxi, Patio Bullrich.

(Por María Núñez) El respeto absoluto por el hecho teatral —que ni siquiera permite figurar a un guionista en los créditos— no impide que esta versión de *El Zoo de cristal* sea cine del mejor con una resolución estética propia. En ella, el magnífico texto de la más autobiográfica de las obras de Tennessee Williams, encontró correspondencia en lo visual, y Paul Newman le aportó la sensibilidad y la inteligencia necesarias para expresar poéticamente una realidad oprimente, tal como lo imponía el original.

Demorado en su estreno local durante tres años porque no se lo consideraba comercial, el film no es en modo alguno una adaptación de la obra porque su fidelidad a ella es total, aunque resulte un exquisito ejercicio cinematográfico.

Seducido por las interpretaciones que hicieron su mujer, Joanne Woodward, y Karen Allen en el Festival de Williamston y en el Long Wharf Theatre, Newman decidió registrar cinematográficamente el espectáculo e incorporó a John Malkovich *(Relaciones peligrosas)* y a James Naughton en los roles masculinos.

El cuarteto interpreta extraordinariamente a los conocidos personajes que le significaron a Williams fama internacional: Amanda (Joanne Woodward), compleja y marchita belleza sureña, tan en decadencia como el mundo en que nació, necesitada de afecto pero imposibilitada de recibirlo, atrincherada en sus recuerdos de juventud, incapaz de adaptarse al presente, y madre tirana; Laura (Karen Allen), su hija lisiada que desde la infancia se refugia en su colección de animales de cristal; Tom (John Malkovich), el alter ego del autor, sensible y atormentado empleado de almacén que escribe poesías y sueña con aventuras, en tanto planea escapar de la cárcel familiar, y Jim (James Naughton), el único personaje conectado con la realidad, fugaz y posible pretendiente de Laura para su madre

Tom, el narrador, se dirige al público como en el original, y de su mano la acción oscila entre el presente y el pasado; y sutilmente, fundidos mediante, las ruinas de su antigua casa se convierten en el asfixiante departamento que alguna vez lo alojó en el fondo de un callejón de St. Louis. La ilusión teatral jamás es desechada, y, como en la pieza, el naturalismo es sólo pretendido; a ello contribuyen la iluminación apropiada al máximo y una banda sonora que aporta lo necesario a la atmósfera en la que las criaturas de Tennessee Williams ven destrozarse sus frágiles ilusiones a medida que avanza sobre ellas la realidad de un país devastado por la Gran Depresión. Esta mirada suya, piadosa y crítica a la vez, en este caso, fue revivida como nunca en el cine.



James Naughton y Karen Allen, dos de los personajes de Williams.
Conflicto conocido en versión excepcional.

Con los destinos cruzados

(Por Claudio D. Minghetti). Mientras el dramaturgo sureño Tennessee Williams ha sido mejor conocido por las versiones de todas sus obras que ha dado el cine, el actor Paul Newman, que lo viene interpretando desde su paso por Yale y el Actor's Studio, recibió cálidos aplausos como director cuando le tocó registrar puestas teatrales, siempre preocupado por adaptar sin traicionar letra o esencia.

Williams se caracterizó por dominar un lenguaje expresionista crudo para transmitir la frustración y soledad de los seres humanos, sus tentativas por comunicarse y las tensiones que devienen de esa desesperación. Ejemplos como *Un gato sobre el tejado de zinc caliente* (1955) y *Dulce pájaro de juventud* (1957), que fueron llevadas a la pantalla grande con la actuación de Newman, son ejemplos elocuentes por sí mismos.

El zoo de cristal acredita tres versiones anteriores. La primera fue dirigida por Irving Rapper en 1950 y contó con Gertrude Lawrence (la actriz recordada por Julie Andrews en *Star!)*, Jane Wyman, Kirk Douglas y Arthur Kennedy. Las otras dos fueron para tevé: la primera de 1966 dirigida por Michael Elliot, con Barbara Loden, Hal Holbrook, Shirley Both y Pat Hingle; la segunda de 1975, de Anthony Harvey, con Katharine Hepburn, San Watterston, Joanna Mils y Michael Moriarty, que se vio recientemente por Canal 9.

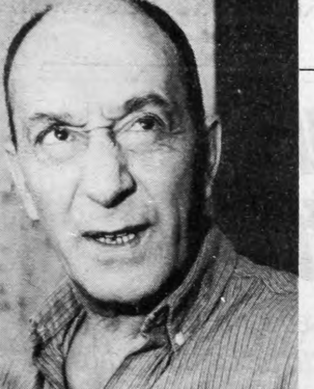
La cuarta es la sexta dirección en la filmografía de Newman que debutó como realizador con *Raquel, Raquel* (1968), un interesante análisis sobre la soledad de una mujer. Siguió con *El clan de los indomables* (1971) y dos obras de éxito en Broadway como *El complejo de una madre* (1972), de Paul Zen, y con Woodward, quien también aparecerá en *Caja de sombras* (1985), de Michael Cristofer y en *Padre e hijo* (1987) de acuerdo con la historia que le inspiró la trágica muerte de su hijo Alan Scott, que en 1978 fue víctima del alcohol y una sobredosis de tranquilizantes.

Gene Hackman: un actor sin demasiadas exigencias

UN TIRO POR LA CULATA. Estados Unidos, 1989. Dirección: Bob Clark. Guión: Richard Mathenson. Fotografía: Reginald Morris. Música: Paul Zaza. Intérpretes: Gene Hackman, Day Aykroyd, Dom DeLuise, Nancy Travis. Cines Alfa, Patio Bullrich, Mignon.

(Por Luciano Monteagudo) Gene Hackman es un caso raro. En una época en que los grandes actores norteamericanos (y Hackman lo es) cuidan no sólo su cachet sino también su nombre, su prestigio y su cartel en las marquesinas más que nunca, él sigue filmando de todo, a troche y moche, como si estuviera ahorrando para pagar alguna deuda. Desde que inició su carrera cinematográfica, allá por 1961, lleva hechas casi sesenta películas, sin que aparentemente le importen demasiado el guión o el director que le puedan tocar en suerte. En los dos últimos años, por ejemplo, Hackman puso su cara en no menos de ocho films, entre los cuales está este *Tiro por la culata*, una comedia torpe y pueril, que es indigna de su talento.

Cuesta reconocer que ese hombre cansado, que dice sin convicción chistes gastados por la rutina, es el mismo que ganó merecidamente el Oscar por *Contacto en Francia* (1971), que fue factor esencial de una obra maestra como *La conversación* (1974) o que —más recientemente— parecía el único actor capaz de enfrentarse a Gena Rowlands en *La otra mujer* (1988), de Woody Allen. Aquí se abandona a su suerte, deja que el director Bob Clark (el mismo de *Porky's)* lo use de partenaire del payaso Dan Aykroyd y apenas si atina a burlarse de sí mismo, haciendo una parodia gruesa del detective Popeye Doyle, aquel personaje que le dio a Hackman una estatuilla dorada, una popularidad y una reputación que nunca se molestó demasiado en sostener.





Parravicini promovió la improvisación de la letra olvidada.
Olmedo llevó el morcilleo en TV a su máxima expresión.

FLOP Y EL NEGRO ERAN DE VIRGO

Estilo de capocómicos

El 24 de agosto, día de San Bartolomé, se dice que el diablo anda suelto por las calles. En un día como el de hoy nacieron dos diabólicos cómicos: Parravicini y Olmedo.

(*Por Martín Teitelbaum*) Florencio Parravicini nació el 24 de agosto de 1876 en la sala de armas de la mansión que su acaudalada familia tenía en la actual avenida Alvear. La historia cuenta que nació en ese sector ya que la casa era tan enorme que su madre no tuvo tiempo de llegar hasta su cuarto para parir al bebé.

Su árbol genealógico incluía millonarios y diplomáticos (su abuelo había sido embajador de Juan Manuel de Rosas) pero el joven Parravicini prefería mostrar el otro, que lo indicaba como descendiente de Napoleón y Giácomo Casanova. Entre los ocho y los 13 años ya había sido expulsado del Colegio de las Inglesitas, de la Academia Británica, del Colegio San José y del de San Luis. A los catorce, y sólo para contrariar a su familia, se plegó a las huestes revolucionarias del '90 para derrocar a Juárez Celman.

Caso antagónico el de Alberto Orlando Olmedo que nació en la más absoluta pobreza el 24 de agosto de 1933. Fue en Rosario, en la calle Pichincha, en un barrio famoso por sus burdeles y prostíbulos.

Hijo de padres separados, el pequeño Alberto tuvo que salir a ganarse el pan a los siete años. Hizo desde cortador de reses hasta de linotipista mientras se las ingeniaba para pedir pantalones largos prestados y poder colarse en los cabarets.

Fue una de esas changas la que lo acercaría al mundo del espectáculo en Rosario. A cambio de comida y cama tenía que limpiar la sala y los baños del Teatro de la Comedia antes y después de cada función. Además, durante las representaciones, debía recorrer el gallinero gritando y aplaudiendo para contagiar al público.

Cuando el Parra tenía veintidós años heredó una enorme fortuna que dilapidó en seis temporadas de ruletas y cabarets europeos. Al quedar solo y sin un peso, tuvo que recurrir a la imaginación. Fue profesor de patinaje artístico en Gran Bretaña, domador de leones en circos de Europa, campeón de automovilismo en Alemania, pintor, cantante y tirador profesional. Fue gracias a este último oficio que pudo regresar a su Buenos Aires natal contratado por la exuberante suma de cien pesos diarios. Para evitar la vergüenza de su familia, que no podía aceptar que un Parravicini actuara en semejantes peringundines, el muchacho apeló a un apodo que también se haría famoso: "Flop".

El Negro Olmedo, en cambio, hizo sus primeras armas en el escenario como acróbata. Durante una gira por Chile, comenzó a perseguir a una imaginaria mosca; saltó la alambrada que separaba el escenario de la platea y cayó sobre el público. Agarró la mosca y volvió a las tablas ante el delirio del público y la sorpresa de sus compañeros. Años más tarde, trabajando como tiracables, comenzó a imitar a sus compañeros con la suerte de que se encontraban presentes en la reunión algunos directivos del canal. A la semana Olmedo debutaba frente a las pantallas.

Parravicini pasó a la posteridad por sus monólogos "Fruta picada", "Lección de anatomía" y "El descubrimiento de América". En cine, aún se lo recuerda por *Tres anclaos en París* y la primera versión de *Los muchachos de antes no usaban gomina.*

Olmedo inmortalizó a innumerables "muñecos" en televisión: el Yeneral González, Chiquito Reyes, José Refrán, el Manosanta y, junto con su inseparable partenaire Javier Portales, el sketch de "Alvarez y Borges".

Sin embargo, luego de tanto luchar por la supervivencia y haber logrado la gloria y el dinero que los dos anhelaban, ambas vidas, la del Parra y la del Negro, se troncharon de manera trágica. En 1941 Florencio Parravicini se enteró de que su cáncer era incurable. El 24 de marzo de ese año, se encerró en su casa de Bustamante 1656 y se pegó un tiro en la cabeza. En la madrugada del 5 de marzo de 1988, luego de una actuación en un teatro marplatense, Alberto Olmedo cae, por causas aún no aclaradas, desde el undécimo piso del edificio Maral 39.

(...) Acerca del estilo de improvisación de Parra y Olmedo valen estas dos frases:

- "Si Dios no ensaya, ¿por qué voy a hacerlo yo que no soy nadie?" (Florencio Parravicini).
- "Tengo vergüenza de ser un bruto y siento envidia por los que fueron al colegio y a la universidad... Lamento que mi incultura me haya impedido gozar de muchos libros que quizás nunca llegue a leer". (Alberto Olmedo).



Cuatro cuerdas de cámara

Kikuei Ikeda, Kazuhide Isomura, Sadao Harda y Peter Oundjian son los integrantes del Tokio String Quartet, que arriba el domingo a Buenos Aires para ofrecer dos únicas funciones, dentro del Ciclo Harmonia de la Fundación Coliseum. Considerados hoy por hoy como el mejor grupo de cuerdas de cámara del mundo, los cuatro ex alumnos de la Juilliard School of Music de Nueva York (la misma donde estudió Miles Davis para los neófitos) ofrecerán dos programas. El lunes 27 será para los cuartetos *K170 en Do Mayor* de Mozart, *Opus 96 en Fa Mayor* de Dvorak y *Opus 132 en La Menor* de Beethoven. El martes, tendrán su gloria el *D94 en Re Mayor* de Schubert, el *Número 6* de Bartok y el *Opus 51/2 en La Menor* de Brahms. Ambos acontecimientos sucederán a las 21 en el Teatro Coliseo.

Los radicales quieren Ley de Radiodifusión

En una operación conjunta, diputados y senadores de la UCR presentaron en la Cámara baja un proyecto de ley de medios con chance de ser tratado antes de fines de setiembre.

(Por Gabriela Borgna) Con la firma de los diputados Osvaldo Alvarez Guerrero, José Luis Lizurume, Ricardo Felgueras, Marcos Di Capria, Carlos Raimundi, Rodolfo Quezada, Alfredo Machado, Conrado Storani y Luis Osovnikar, el bloque de la Cámara baja del principal partido de oposición acaba de presentar un proyecto de ley de radiodifusión que, según creen, tiene buenas chances de ser tratado en el recinto, antes de que concluya el período de ordinarias, el 30 de setiembre. La novedad política es que el proyecto fue elaborado conjuntamente por los representantes partidarios en ambas Cámaras, aun cuando, por razones de formalidad, el proyecto entró por Diputados.

"Es un clásico proyecto de oposición", definía el rionegrino Alvarez Guerrero a **Página/12** y agregaba: "Si bien es cierto que el proyecto del justicialista Fernando Paz tiene algunas cosas en común con el nuestro, hemos llegado a un acuerdo dentro de la Comisión de Comunicaciones (de la cual el justicialista jujeño Paz es presidente) para unificar criterios y sacar un solo despacho. De allí nuestro convencimiento de que por fin pueda tratarse una ley de radiodifusión en el Parlamento". No sería poco logro político, por cierto, después de seis años y medio de funcionamiento de las instituciones democráticas, y casi dos docenas de proyectos presentados, cuyo destino común fue agonizar en una bizantina discusión de comisión.

El proyecto mantiene los lineamientos generales de los especialistas del radicalismo respecto de la política de medios, que poco aplicaron mientras fueron gobierno: ondas de propiedad del Estado, control parlamentario, inclusión de entidades intermedias en el derecho a la explotación de frecuencias. Pero incorpora a su vez otras variantes cuya posible efectividad se verá a la hora de su tratamiento: la creación de la figura del ombudsman, o defensor del derecho de los oyentes y o televidentes, la formación de un ente estatal público no gubernamental denominado Radio y Televisión Argentina (RTVA, "que tendrá a cargo la administración, operación y programación de cinco medios en Capital Federal y hasta tres en cada provincia y con la capacidad de instalar repetidoras y/o filiales en todo el país", cuya operativa tendrá control parlamentario. También se constituiría, según este proyecto el Consejo Nacional de Radiodifusión (CONR), ente autárquico ante el cual los licenciatarios privados deberán rendir cuentas de su gestión.

Entre otras definiciones, la propuesta es contraria a la constitución de monopolios "y de cualquier tipo de concentración que atente contra la pluralidad informativa o la libre circulación de las ideas". Definición en abstracto que verán los legisladores cómo se las arreglan para compatibilizar con las cadenas ya existentes y con las que habrán de formarse aún antes de que éste u otro proyecto se trate en sesión.

Noticias de ayer

El justicialista Fernando Paz no pudo ser consultado por **Página/12** porque se encontraba en viaje de retorno desde Dublin, Irlanda, adonde fue invitado a participar de la AMRAC-4, cuarto congreso de la Asociación Mundial de Trabajadores de Radio de Tipo Comunitario, realizado en esa capital irlandesa entre el 12 y el 20 de agosto. La organización es conocida por su sigla francesa y, en este cuarto encuentro, otro argentino, Rafael Arrastía, fue nombrado vicepresidente alterno para América latina, en la nueva conducción de la entidad, cuyo mandato durará hasta 1992, año en que se reunirán en Ciudad México. Arrastía obtuvo la distinción en su carácter de presidente de la Federación Argentina de Radios Comunitarias (FARCO), de reciente constitución.

Ajeno a todo esto, el todavía interventor de Radio Belgrano, Horacio Frega, cuenta a quien tenga oídos para escucharlo que su próximo destino no es tan negro como suponía. El y un grupo de sus colaboradores más cercanos serían los próximos administradores de LU-6 Radio Emisora Atlántica. Otros colaboradores de Frega, no tan cercanos pero no menos colaboradores, en cantidad de 25 aproximadamente, tampoco sufren por su destino. Parece que lograron ser efectivizados y están dispuestos a partir de la emisora con la indemnización correspondiente.

CULTURA Y TV

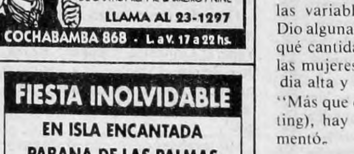
Describe tu aldea

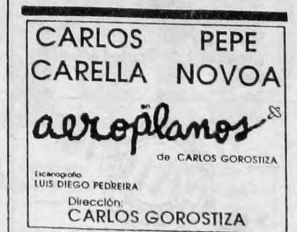
A diferencia de otras tertulias que Concretar organiza todos los meses en el Centro Recoleta, la reunión sobre "La TV y el nuevo mapa de la cultura" generó opiniones coincidentes, pero el debate faltó a la cita. El sociólogo Oscar Landi; el director de *Mercados y Tendencias*, Horacio Rival y Juan Carlos Cernadas Lamadrid, director del Complejo Enrique Santos Discépolo, no aportaron nuevos datos desde el panel. Se limitaron a abordar el tema desde sus campos de trabajo haciendo un análisis acrítico y descriptivo.

"Yo no he tenido mucho tiempo para reflexionar sobre la televisión, porque me lo he pasado haciéndola", admitió Lamadrid, mientras agregó que a su obra la marcó la repercusión y movilización provocada en la gente por "Yo fui testigo" y "Compromiso". "¿Qué le interesa a la gente?" preguntó: "Aquello con lo que de alguna manera se identifica", respondió a paso seguido. Para Landi, a través de este medio masivo, hay una identidad con la información y la teve abierta queda casi como la única fuente informativa de los sectores más bajos.

Rival se refirió al fenómeno estructural televisivo, "que no tiene relación directa con el contenido ni las variables sociodemográficas". Dio algunas cifras de medición sobre qué cantidad de tiempo libre gozan las mujeres argentinas de clase media alta y qué les gusta hacer en él. "Más que dar números (sobre el rating), hay que entenderlos", argumentó.







"THE WALL" POR TEVE

Otro muro en Berlín

Esta noche podrá verse en Canal 11 el concierto que Roger Waters, de Pink Floyd, ofreció en Berlín Este con Phil Collins, Joni Mitchell, Sinead O'Connor y Cyndi Lauper.

En simultáneo con FM Rock & Pop, Canal 11 pondrá en pantalla, esta noche a partir de las 21, el concierto que el ex líder de Pink Floyd, Roger Waters, ofreció el pasado 21 de julio en la Postdamer Platz de Berlín ante unos doscientos mil espectadores. El escenario se armó a pocos metros de los escombros del Muro de Berlín y el repertorio alegóricamente escogido fue la obra *The Wall*, grabada por Pink Floyd hace diez años y llevada luego al cine por el director Alan Parker. Junto a Waters se reunió para la ocasión un prestigioso elenco: las cantantes Joni Mitchell, Sinead O'Connor, Marianne Faithful y Cyndi Lauper, el grupo alemán Scorpions y otras luminarias como la modelo y actriz Jerry Hall, Phil Collins, Albert Finney, Bryan Adams, Tim Curry y Van Morrison.

El concierto, que en su oportunidad se transmitió en directo a treinta países, fue juzgado como el gran acontecimiento político-musical del año. La producción costó ocho millones de dólares y el dinero recaudado por la venta de entradas fue a beneficio de una fundación para víctimas de desastres naturales llamada Memorial Fund for Disaster Relief y creado por Leonard Cheshire, un héroe británico de la Segunda Guerra Mundial. En cuanto a la plaza Potsdamer de Berlín fue, en los tiempos del Muro, siempre ocupada por guardias soviéticos que vigilaban el cruce de frontera.

La Rundfunk Symphonic Orchestra de Berlín Este fue contratada por Waters, al igual que una banda de cien integrantes y doscientos extras tomados de los ejércitos de Gran Bretaña y ambas Alemanias. Sobre escena se montó un muy costoso decorado que incluyó dos muñecos inflables (un gran cerdo rosado y una sinuosa mujer), un muro gigantesco que fue demolido a lo largo del show, fuegos artificiales, llamaradas, proyección de imágenes, etcétera.

Compuesta íntegramente por Waters —excepto tres canciones coescritas con su ex compañero de Pink Floyd David Gilmour— *The Wall* cuenta la historia de Pink, un cantante de rock cuyo padre falleció en la Segunda Guerra Mundial. La imagen del muro sintetiza en la obra los distintos conflictos que Pink —en la película de Parker encarnado por el cantante Bob Geldof— vive con su madre, con el público, con la droga, con las mujeres, con la escuela, etcétera. Para la puesta de *The Wall* en Berlín se dispuso que Marianne Faithful hiciera las veces de madre de Pink, mientras que en el acto final ("The Trial") Albert Finney protagonizó al juez y Tim Curry al acusador.

Pese a algunos problemas de sonido que no afectaron la transmisión televisiva, el público congregado en Berlín (y que incluyó a muchos europeos que peregrinaron hasta allí especialmente) pudo oír a Joni Mitchell entonar "Goodbye blue sky", una de las baladas del disco, o al canadiense Bryan Adams rockeando con "Young Lust" ("Lujuria juvenil"), uno de los temas más potentes. Otra invitada, Cyndi Lauper, cantó con Waters la canción más famosa de la obra: "Otro ladrillo en la pared". Poco antes, Van Morrison había prestado su voz para "Confortably Num" ("Cómodamente adormecido") y la hoy exitosa Sinead O'Connor dejó a un costado el superhit "Nothing compares 2U", que Prince escribió para ella y las radios locales repiten hasta el hartazgo para esta vez susurrar el tema "Mother" ("Madre").

Aunque el disco *The Wall* fue registrado por Pink Floyd, los derechos autorales quedaron en manos de Roger Waters desde que abandonó el grupo hace cuatro años. Desde entonces Pink Floyd continuó su carrera como banda y Waters comenzó una actividad como solista que incluyó discos (*Los pro y los contra de hacer dedo*, *Radio K.A.O.S.*) y bandas sonoras para películas, como el alegato pacifista "Cuando sopla el viento".

Paul Simon en Bahía

Un año y medio después de su sorpresiva y secreta visita a Buenos Aires, el norteamericano Paul Simon pasó por Salvador, Bahía, para filmar las imágenes del videoclip de su próximo disco, *The Rhythm of the Saints*, que saldrá a la venta en setiembre. El tema del video, "The Obvious Child", fue registrado en Brasil junto al grupo Olodum, cuyo director Eusebio Ferreira sufrió la semana pasada un extraño accidente: un soldado de la Policía Militar le disparó al confundirlo de noche con un ladrón. Durante su estada en Bahía, el ex integrante del dúo Simon & Garfunkel aprovechó para correrse al hospital y visitarlo.

SILABICO

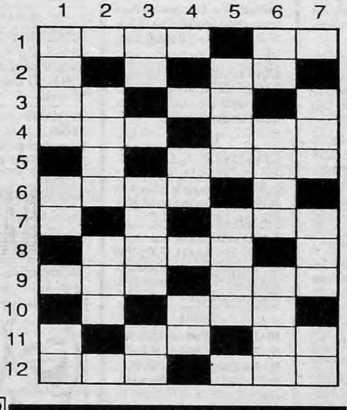
Por M. Lengue

Una sílaba por casillero

HOTIZONTALES: 1. Grito repetido del gallo o la gallina./ País cuya capital es Tokio. **2.** Color del castaño y del café. **3.** Arista cortante del cuchillo./ Da gemidos. **4.** Especie de loro./ De Lucania, Italia. **5.** Quita el color. **6.** Prudente, moderado. **7.** Recibe, da hospitalidad. **8.** Enuncio en forma sucesiva las partes de un todo. **9.** Ciudad de Asia menor, cuna de la filosofía jónica./ Ejemplar que se debe imitar. **10.** Se muestra por detrás de algo. **11.** Ahondé la tierra./ Afección artrítica por exceso de ácido úrico. **12.** (Mantón de ...) Mantón de seda y bordado./ Aro grueso.

VERTICALES: 1. Pone nota./ Parte del Intestino entre el ciego y el recto./ Enfermedad de los bronquios. **2.** De forma de loto./ Escogí, seleccioné. **3.** Dorso, reverso./ Muy pequeño./ Planta herbácea de flores blancas. **4.** Parte del cuerpo en la que usamos el dedal./ Vertebrado volador. **5.** Hombre necio, bobo./ Aromático. **6.** Jarro grande./ Del calor./ El que practica la demagogia. **7.** Que suena (fem.)./ Adorno masculino para cerrar los puños de las camisas./ Estatura.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: AR - AS - CA - FOR - GI - GI - LI - LON - ME - ME - MI - NI - O - PON - RI - SO - TA - VES.



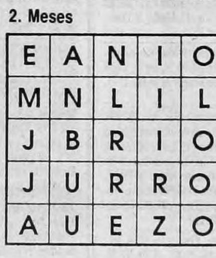
UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Músicos clásicos

L	A	Z	D	I
R	I	S	E	N
B	A	R	Z	L
V	I	Y	E	T
H	E	V	D	T

2. Meses



E	A	N	I	O
M	N	L	I	L
J	B	R	I	O
J	U	R	R	O
A	U	E	Z	O



SOLUCION

1) Liszt, Ravel, Bizet, Verdi, Haydn. 2) Enero, Marzo, Abril, Junio, Julio.



DE 7 A 9
- ATC - **DESAYUNO** Informativo

12.00
- ATC - **PARA USTED, LO MEJOR**
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **TELEPINKY** Conduce Pinky

14.00
- ATC - **TARDES DE CINE** "Nunca ames a un extraño"
- 9 - **A CARA LIMPIA** Conduce: Fernando Bravo
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **MI PEQUEÑA SOLEDAD** Telenovela

15.30
- 13 - **TERESA.** Telenovela

16.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

17.00
- ATC - **EL GRAN DETECTIVE**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **MCGYVER** Serie

17.30
- ATC - **DULCE DE LECHE**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **ABIGAIL.** Teleteatro
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **EL MUNDO DEL DEPORTE**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- ATC - **HISTORIAS CON APLAUSOS** "Homenaje a Alberto Closas"
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
- 11 - **THE WALL, BERLIN '90**
- 13 - **VIERNES 13** Serie de terror. Capítulo 8

22.00
- 2 - **LOS GRANDES TEMAS.** Periodístico
- ATC - **BASTA PARA MI**
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
- 13 - **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL** "Las mujeres son cosas de guapos"

22.30
- 2 - **DEL CINE AL VIDEO.** Hoy: "Campanas rojas", con Sergei Bondarchuck y Franco Nero

23.00
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** "Examen para dos"
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **REVISTA 13** Conduce: Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 **A PRIMERA HORA** Repite a las 9.00
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **30' EN AUSTRIA.** Documental
- 19.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **BORGES Y SU TIEMPO,** con María Kodama
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 23.30 **PINKY Y EL ARTE NACIONAL.** Repite a la 01.30
- 1.30 **NUEVOS MUNDOS** Doc.

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER

Emite de 10 a 17.30

CV5 - FILMS
- 19.00 **LA VERDAD SOBRE OVNI y E.T.**
- 21.00 **TV 101.** Serie
- 22.00 **TELECINE** "Chicos ricos", con O. Dukakis
- 1.30 **RESERVADO PARA MAYORES**

CV 6 CNN EE.UU.

Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 18.00 **LOS PAISES NO CUENTAN**
- 19.00 **VARIEDADES INFANTILES** Repite programación hasta el cierre

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **DE LAS LETRAS A LA PANTALLA** "Los miserables", con Lino Ventura. Repite a las 18 y 22

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **TOP 21**
- 23.00 **CV CLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL

Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **SKI REPORT '90**
- 19.00 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL

Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER

Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **BROMA SINIESTRA** Suspenso
- 19.00 **SEMMELWEIS** Biográfico
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **ENEMIGO MIO** Ciencia ficción
- 23.30 **REMO, ENTRENADO PARA MATAR**
- 1.30 **MADE IN ARGENTINA**

15 CABLE CLIP
- 12.00 **CABLE CLIP VIVO**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE

Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **ALMA MATER.** Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "La noche que se cayó el puente" Repite a las 18
- 15.00 **CAGNEY Y LACEY.** Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 **EXPRESO DE ORIENTE** Miniserie. Repite a las 21
- 19.00 **VIDA COTIDIANA.** Miniserie. Repite a las 0.30
- 22.00 **QUERIDOS PADRES** Drama
- 0.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Dulces sueños**, de Karel Reisz, con Jessica Lange y Ed Harris; a las 18 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Remolino de orgasmos** y **Hembras fogosas.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 12.40, 17 y 21.35 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs.: **Como tú lo soñaste**, de Lucas Demare, con Mirtha Legrand.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mi viejo**, con Jack Lemmon, Ted Danson y Olympia. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Historias de Nueva York**, de M. Scorsese, con Nick Nolte, de F. Coppola, con G. Giannini y de W. Allen, con Mia Farrow. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20 hs.: **Vengadores del crimen** (1943), de Fred Brannon, con Clayton Moore, Rey Brancroft, Ramsay Ames y Yakima Cannutt; a las 23 hs.: **La venganza de Krimhilda** (1922) de Fritz Lang.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El príncipe Igor**, de Román Tijomirov basada en la ópera de Borodin. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub. Pl.: ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un mundo aparte** (Un grito de libertad). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18 y 19.30 hs. (domingo: 13.10, 14.50, 16.20 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.

Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** Preestrenos. A las 21 hs.: **La panadera de Monceau** (26') y **La carrera de Susana** (52'), ambas de Eric Rohmer y un corto debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.15 hs.: **El gran Santini**; a las 13, 17.05 y 21.15 hs.: **El resplandor.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 17, 19.20 y 21.30 hs.: **El quinteto irreverente**, con Hugo Tognazzi, Philippe Noiret y Adolfo Celi. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves, lunes, martes y miércoles: 16 y 18.20 hs. (sábado y domingo: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angelica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Herencia carnal** y **Kerubines morbosos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Mexicano de los años '80". A las 15, 18 y 21 hs.: **El imperio de la fortuna.** Dir.: Arturo Ripstein, con Ernesto Gómez Cruz y Blanca Guerra. Pl.: ₳ 8000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un tiro por la culata.** P/18. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Labios y bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 18 y 22.10 hs.: **Revancha**; a las 15.55 y 20.30 hs.: **Red Scorpion.** P/16. (Sábado y domingo: 14.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La espada en la piedra** (En castellano) de Walt Disney; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Coctel**, con Tom Cruise. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 16 y 18.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 14.30 y 17.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 21.50 hs.: **Un tiro por la culata**; a las 16.10 y 20 hs.: **Condena brutal.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación); a las 15.50 y 19.45 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18 y 21 hs.: **Reportaje a las colegialas**; a las 15.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **La dulce piel de Angela sexual.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Ninja Condors 13**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Guerreros de acero.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.40 hs.: **El año del arco iris**; a las 17.50 y 21.30 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 21 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Revancha Americana**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran maestro.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.40, 19.10 y 21.30 hs.: **Las amantes del Dr. Sexo**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones de un caballo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Los sueños**; a las 17 y 21.10 hs.: **Splendor.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.35 y 22.45 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (sábado, domingo: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.): **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado, domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **El regreso del Justiciero**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tabú, el deseo**; a las 17.50 hs.: **Pesadilla 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 17 y 20.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15 y 19.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 17.20 y 22 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Testigo de guerra**; a las 15.40, 17.20 y 20.40 hs.: **El fantasma de la opera.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso.** S/R. En castellano.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Teatro Schiller de Berlín** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Trío Banco Olavarría.** Hoy: 20 hs. Entrada libre.

• **Juan Falú.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

• **Marian Farías Gómez.** Domingo: 19 hs. Entrada libre

Fotogalería

Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicado en México. Todos los días de 16 a 24 hs.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Thiana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Nelida Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Sábado y domingo: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid.** Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.

• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padin, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Hoy: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pleikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barros. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Hellman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:

VIVIR EN VOS

de María Elena Walsh. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.

• **Bésame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor. **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602.

• La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

• **Daniel Molina** en: **Las manos de Eurídice**, de Pedro Bloch. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

Ubu Rey

de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Algunos episodios de la vida de

"BARTLEBY"

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

LAS RICURITAS

en: **Lov is sou meni esplendid zing.** Viernes: 23.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:

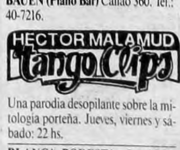
Santiago Bal **Carmen Barbieri**

Norman Erlich

LOS BALBIERLICH

Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combi-

nado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 16.30 hs.: Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "Sobre el Mar Caspio" Basada en el "Diario de un loco" de Nicolás Gogol. Dicocco-Molina-Pérez. Dir.: Edgardo Molina.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Ciudad en fuga" Autora: Alicia Muñoz. Dir.: Julio Ordano.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala 1: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
De las 14 a 18 hs.: Proyección audiovisual sobre ecología urbana. Para estudiantes secundarios.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329
A las 20 hs.: **Música popular**... pero escuchame un poquito. Carmen Baliero en varieté musical
A las 22.30 hs. Tango: "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.
A las 23.30 hs. **Teatro** "Aerobic" por el Grupo Veteatro. Dir.: Carlos Catalano.
A las 0.30 hs.: "Delirio Sudaca" por Dalila y Los Cometabrass

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Juan Salvador Gaviota.** Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.
Ciclo de unipersonales
Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III,** de Claudio Nadie. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada general: ₳ 20.000. Descuentos a estudiantes y jubilados. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

E.A.M. Maipú 484, 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señores pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen,** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Alquitrán y plumas.** Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas,** ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 22 HS.

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura,** de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI.
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara.** Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo,** tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda.** Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Apertura.** Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **Flora Gril** en: **Canto popular.** Jueves: 20.30 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Jazz del Sur** (Grupo vocal de jazz con temas tradicionales y modernos).
A las 19.30 hs.: **Reverendos hijos** (Pop-rock)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI
CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con Néstor Canigliaq y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470: **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contraalto), F. Rodríguez (tenor), Luis Rodríguez (barítono) y Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• **Trío Lagos, González, Lapouble:** E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto,** M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo eléctrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

J. MALOSSETTI
M. FONTANA
J. MORELLI

Jazz rock. Hoy: 1.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Domingo Cura-Galo García
Marián Farías Gómez
Sábado: 23.30 hs.
Horacio Molina
Sábado: 0.45 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Una noche con The Beatles
CASABLANCA
Sábado: 23.30 hs.
¡A todo blues!
DURAZNO DE GALA
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Los aristos** (rock). Hoy: 21.30 hs.
• **El mito** (rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Extra** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Moustach** (jazz fusión). Sábado: 21.30 hs.
• **Signo vital** (Pop-rock). Domingo: 21.30 hs.
• Jueves de teatro con **La chagua Torres** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa,** sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029. El golazo cómico del año...
Tiro libre
en su espectáculo. **Variedades de Bs. As.** Viernes: 23.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche,** con obras de Mozart y otros. (Ultimo concierto). Domingo: 16 hs.
• Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tangos
con Eduardo Martínez. Vade en: **El sueño del pibe.** Hoy: 20.30 hs.
CUATRO & 4
Jazz vocal. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs. Hoy con la presentación de **Patricio Larroca.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **La novia de la Bestia.** Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Música urbana, raíces folklóricas y tango: **La banda imaginaria.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcis y Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo bailan: Carlos y Daniela; y **Orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Extraordinarias actuaciones de
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
presentando
Tarde o temprano
Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

GAL COSTA

Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil y 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs. 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero) Tel.: 658-0023.
• **La Krisma** (Pop rock).
• **Marcelo Ramos** y **Andrea Persic** (Folk). Viernes: 23 hs.
• **Acostumbrados al dolor** (Pop), **Reacción 4** (Pop rock). Sábado: 0 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. "María Pantuso" presenta:
Tango en la Casona
Artistas invitados, show y baile. Maestro de ceremonias: **Omar Viola.** Todos los jueves desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
La música de The Beatles:
DANGER FOUR
Hoy: 1 h.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
TOUCH
Jazz-fusión integrado: por A. Iajes, O. Feldman, A. Herrera, D. Ortels y M. Porto. Viernes: 22 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Jazz-rock. Con Q. Cinalli, A. Herrera, D. Ortels y L. Epumer. Viernes: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
BERSUIT VERGARABAT
Rock y humor. Sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
INES O'CONNOR
en "Simplemente cantando". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concer) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del este. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

11.00: Inauguración a la muestra-instalación de Federico Klemm, en la Galería Centoira, Montevideo 1780. La muestra permanecerá abierta hasta el 9 de setiembre.

15.00: *El imperio de la fortuna*, film de Arturo Ripstein, basado en *El gallo de oro*, de Juan Rulfo. Sala Leopoldo Lugones, Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.

18.00: Reunión de la junta ejecutiva del Movimiento Defensa y Renovación de la SADE, en Bolívar 160.

• Inscripción a los cursos sobre "Introducción a la asistencia de producción y dirección en televisión", por María Inés Andrés; y "Técnica del guión de televisión". Ambos comienzan en setiembre. Informes en Clásica y Moderna, Callao 892.

19.00: Taller de música para jóvenes y próximamente también de coro, a cargo de Do Re Mi Buscando el Sol. Pringles 951.

• Conferencia sobre "El efecto invernadero", por el profesor Peter Fabián, en Corrientes 319.

19.30: Debate abierto sobre "¿Qué piensan las nuevas generaciones de artistas plásticos sobre la actualidad de las artes?", en Viamonte 458.

• Continuando con el ciclo "SADAIC y el Tango", se presentará José Colángelo y su conjunto en Lavalle 1547. También se entregarán los Atril de plata a Héctor Larrea, Armando Rolón y Leonel Godoy.

21.00: *Paso de Dios*, de Eduardo Pavlovsky y dirección de Laura Yusem, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Repite el sábado a la misma hora.

• El escritor Alberto Laiseca atiende su taller literario en Estados Unidos 834, 2° piso. Tel. 23-5457.

• *Anclado en Madrid*, obra de teatro dirigida por Villanueva Cosse, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

0.30: J.F. Casanovas y el grupo Caviar, en la Sala Mozart, Esmeralda 754.

C O N T R A T A P A



El Perrazo

(Por Enrique Medina) La lista puede ser extensísima. Depende de exigencias y pretensiones. Circunspecto en lo piramidal y ajado en los modales, Gabriel mira hacia el costado y ve al perrazo justo cuando pretende entrar en la cocina. Se apura y lo echa. No se banca al perrazo. Lo odia. Y el perrazo sabe que lo odia. Se odian. Cuando ella está lo disimulan, pero solos son un peligro. Gabriel se quita la careta y le tira un escobazo. El perrazo arruga el hocico y esos labios que dejan ver la bronca más que los dientes. Y los ojos. Gabriel está pendiente de los ojos. Perrazo de mierda. Come más que él y que ella y encima no sirve para mierda. Una vez él le preguntó a ella para qué mierda servía ese perrazo inútil que para lo único que aportaba era para aumentar los gastos. Y ella, piola, pasaba de amígdalas, le contestó: "¿Por qué un perro tiene que servir para algo?"... Y él se la tuvo que tragar doblada. Igual hizo una finta y largó un gancho: "¿Acaso ser útil no es una obligación de los humanos, también?"... Se le quedó en el aire la pregunta-respuesta. Ella ni contestó y él se fue a baraja. Perrazo de mierda que lo mira, y no se va. No le va a dar el gusto, él. No entrará a la cocina. Que se muera de hambre, hijo de puta. La lista puede ser extensísima si Gabriel encolumna nombres de minas. Y sus detalles. Ese es el toque de distinción. La Colorada ni hablar, a la cabeza, esa sí, con pergaminos y vientos de Alaska, lejos la mejor. La única joda es que dejaba pelos por todos lados. El le explicaba lo necesario que era que se levantara el pelo en la cocina y el comedor, que se lo atara, que se pusiera un trapo de rejilla, un sombrero, cualquier cosa que se lo sujetara pero que por favor no los desparramara en la comida, ni en la mesa... Martha más canchera. Mina. Mina total. Derecha. Esa valió la pena, la gloria, todo el firmamento de la canción Aurora. Demasiado inteligente. Siempre razonaba mucho mejor. Atinada. Le gustaba lucirse, comer bien, disfrutar. La verdad que está al mismo nivel que la Colorada. Si, grandes diferencias no hubo. Dejar a la Flaca fue un error. ¿Cómo no pensó que la Flaca era un vagón?... Se le pasó. Y bueno, estaba el cartón lleno. ¿Es posible que uno pueda llegar a tener 24 minas al mismo tiempo?... No. Ni en pedo. Sin embargo fue así. 24 lomos —porque sin duda todas fueron lomos de categoría— al mismo tiempo. ¡Qué época! Como para morir sin remordimientos y con mucha alegría. Más error fue dejarse abandonar por la Chela. Fuerte la Chela. Nada de boluda. Ella miraba y Gabriel se cagaba por las orejas. Mandaba. Sin gritar. Sabía mandar, como buena doctora que era. ¡Fue una boludez haber cortado con ella! Era una ventaja tenerla a mano. Doctora de primera y de cabecera. Lo obligaba a comer bien, a hacer ejercicios, le controlaba la mínima tosecita; todo un lujo. Se hartó y puso proa al Brasil. El perrazo aprovecha la ventana abierta y entra. Cae un jarrón y el ruido los hace saltar al perrazo y a Gabriel. Este va a la cocina y lo ve arrinconado, no por él, por el jarrón en pedazos. Gabriel vuelve a agarrar la escoba. Con mucha bronca. Apenas ella vuelva le va a tirar la bronca a él. Al perrazo ni bola. El va a tener la culpa. Y le tira un escobazo. Como para matarlo. Viejo como Gabriel, el perrazo la ve venir y zafa con un retroceso. Cuando la escoba pasa de largo, el perrazo salta. Salta como corresponde: con las patas hacia adelante y la bocaza abierta mostrando esos dientes marrones como el olvido y el odio necesario para vencer o morir. El perrazo tiene conciencia de que es una jugada decisiva. Años con ella, viviendo de arriba, comiendo para nada salvo para las caricias. Hasta que aparece Gabriel y le quita terreno. Terreno afectivo y del que se toca. Ya no entraba a la casa como en otros tiempos. Había que pedir permiso ladrando; como un perro villero, perdiendo categoría. Y como el perrazo nunca fue de agallas, se dejó invadir y fue perdiendo sin que ella mostrara preocupación. Esto mismo debilitó al perrazo en sus reclamos. Y lo perdido quedó perdido. Hasta que hubo un instante que nadie puede precisar, ni el perrazo, ni Gabriel, ni ella. En algún instante que solamente el diablo conoce, el perrazo y Gabriel se despertaron odiándose. Ella terció y alargó la cosa. Supo ser equidistante con los derechos y como es lógico ni el perrazo ni Gabriel quedaron conformes. La dentellada le da justo arriba del codo. El músculo es blando y el perrazo ya colgado no tiene dificultad en apretar y llegar al hueso. Para desgracia de Gabriel, el envión tan fuerte dado a la escoba lo lleva de largo y le hace perder el equilibrio que es aprovechado por el perrazo —sin tener conciencia, claro— volcándolo a Gabriel, en la caída, sobre el brazo del sillón de madera. Y el hueso suena. Aquí es cuando el perrazo se ilumina y tiene noción de la ventaja gracias a ese viejo sentido de bestia que el humano le hizo olvidar. Y es fácil, aun para un perrazo viejo, sacudir la cabeza para terminar de destrozar esa carne floja y vencida. El odio es tan tremendo que el perrazo se ha alejado con el brazo en la boca y allá, en el sillón, desmayado por el dolor, ha quedado Gabriel. El odio debe ser más que tremendo porque el perrazo quiere, intenta y puede comerse el brazo arrancado a Gabriel. Lástima que el odio también es desesperado y se atora al tragar y se ahoga y muere con los ojos abiertos. A Gabriel lo encontrará ella, desangrado en el baño, más frustrado que muerto por no haber podido completar la lista...

CARTAS

Noam Chomsky

En una entrevista con el lingüista Noam Chomsky publicada en la edición de **Página/12** del 21 de agosto, se cometen varios errores que casualmente son discutidos por el pensador en el texto de la nota. A modo de introducción, alguien que obviamente trabaja en la redacción (o quizá la autora de la nota, Mónica Flores Correa) caracteriza a Chomsky como un radical, lo que es cierto, pero se define a tal personaje como un "individuo bien a la izquierda", lo que es falso. En Estados Unidos, y supongo que en todo el mundo, un radical es un intransigente que cree en ideas absolutas. Este puede ser de izquierda o de derecha, ecologista, monárquico o cualquier otra limitación que se quiera imponer a las ideas. Es muy común en EE.UU. oír hablar de un "right-wing radical", o sea un radical de derecha. Si Chomsky, en particular, fuera de izquierda, no habría mayor problema, pero el error es grave cuando consideramos que cualquiera que se haya acercado a su persona o a sus libros sabrá que el hombre en cuestión es un anarquista, muy diferente a un radical de izquierda. En una nota que trata, entre otras cosas, de la manipulación de la información y las representaciones falsas de la realidad ("misrepresentations" diría Chomsky), sorprende que **Página/12**, uno de los pocos medios en el continente con algún respeto por la verdad, cometa errores tan gruesos, especialmente cuando en la misma oración en que se menciona que un radical es un "individuo bien a la izquierda", se describe (correctamente) a Chomsky como alguien provocativo e "interesante de escuchar en un mundo demasiado impregnado por la homogeneidad de ideas". Ustedes están incurriendo en ese mismo error. Creo que muy pocos izquierdistas, derechistas, ecologistas, liberales, monárquicos y otras yerbas encajan dentro de esta descripción, incluyendo, lamentable y paradójicamente, a muchos anarquistas cuyas ideas son tan poco originales como las de los demás.

Mauricio do Pico
DNI 12.946.873

Gaspar (el revolú) por Rep





